

Los enigmas de Luxor

Los análisis confirman que
Tutankhamón no fue asesinado

Novedades:

El nacimiento de la civilización egipcia

¿Descubierta la calavera del
primogénito de Ramsés II?

Artículo del mes:

Los corregentes de
Ajnatón (2ª parte)



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año III - Número XXII - Abril 2005

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
Los corregentes de Ajnatón (2ª parte)	2
Noticias.....	5
Arqueólogos australianos hallan la momia mejor conservada de la XXVI dinastía egipcia	5
Expo 'Jeroglíficos en torno a Nefertiti'	6
Vitoria rendirá homenaje a Egipto en el programa sobre culturas milenarias de Verano	7
Llega México la muestra de arte egipcio más relevante que haya salido de Alemania	8
El Cairo perderá al Coloso de Ramsés II.....	9
Los análisis confirman que Tutankhamón no fue asesinado.....	10
National Geographic se hace con las imágenes que demuestran que Tutankhamón no fue asesinado.....	11
El Museo Egipcio expone 240 joyas utilizadas por los faraones.....	12
Los suizos ayudan a restaurar una tumba egipcia	13
El 29 de marzo se inaugura muestra de arqueología egipcia en el Museo Nacional	13
Descubren una calavera que pudo ser del hijo primogénito de Ramsés II	15
Sigue el Misterio de la Muerte de Tutankamón	16
El Planetario de Pamplona acoge una muestra de 55 piezas inéditas de arte egipcio.....	17
Paralelismos entre culturas precolombinas y faraónica: Wildung	17
Italia financiará restauración de papiros del Museo Egipcio.....	18
Es legal la estancia de Nefertiti en Berlín	19
Detectives del antiguo Egipto estudian a la momia de Kemet.....	19
Las momias conservadas en los museos comienzan a revelar secretos médicos	20
Afluencia histórica en el primer día de Faraón en el Museo de Antropología	21
Hallados restos de barcos faraónicos en costa egipcia de mar Rojo	22
Breves	23
Bubastis recuperará su antiguo esplendor	23
TAC a seis momias del Museo Británico	23
Varios	23
La esfinge podría ser una representación de Keops	23
Entrevista a Faruk Gomaà, egiptólogo	24
Los enigmas de Luxor.....	25
En otros idiomas.....	31
Secretos de la arena	31
Especialistas en momias desentrañan los secretos de una antigua reina egipcia.....	31
Descubierta escala en antigua ruta comercial.....	32
Exposiciones	32
Bogotá. Egipto: el paso a la eternidad [4.000 a.C.-135 d.C.]	32
Libros.....	32
Azules egipcios. Pequeños tesoros del Arte.....	32
Revistas.....	33
Hatshepsut, la reina faraón del antiguo Egipto	33
Nefertiti, enigmas de una reina egipcia.....	33
Faraones: casarse en familia	34
Las moradas de los dioses. Egipto eterno 6.....	34
Novedades en la Web de Amigos de la Egiptología	35
El nacimiento de la civilización egipcia	35
Sugerencias.....	35
Late predynastic and early dynastic Egypt	35

Presentación

Egipto no deja de sorprendernos cada día y las nuevas tecnologías ayudan a desentrañar los misterios que desde siglos estudian los egiptólogos. Quizá los enigmas más interesantes históricamente vienen de la época amárnica, Akhenatón, Nefertiti, Tutanjamón, Smenjare...etc. Es una época fascinante en la que este mes las noticias nos llevan directamente a su conocimiento. Para empezar es imprescindible la segunda parte del trabajo de nuestro compañero, Alexandre Herrero Pardo sobre las corregencias de Ajenatón sin aclarar el sexo de estos compañeros, así como su sucesión por Smenjare del que nada sabemos y que ha suscitado la duda y la posibilidad de que fuera también una mujer. Siguiendo con ésta época podemos conocer los estudios a los que ha sido sometida la momia de Tutanjamón, que demuestran que no fue asesinado, y el traslado del bello busto de Nefertiti hasta su definitiva instalación en la Isla de los Museos, en Berlín.

Para esta primavera tenemos espléndidas exposiciones: en Barcelona *Las Joyas de los Faraones*, con 240 piezas magníficas, en el Planetario de Pamplona 55 piezas inéditas y que pertenecen al Museo de la Cultura del Vino-Fundación Dinastía de Vivanco de La Rioja, pero que hasta la actualidad no han sido expuestas y en Vitoria este verano del 16 al 26 de agosto un homenaje a Egipto en el que podremos encontrar, *forums*, conferencias, cine y gastronomía. Todo un despliegue de inmersión egipcia.

Para los que viven al otro lado del Atlántico, en Méjico la muestra de arte egipcio más relevante que haya salido de Alemania como intercambio de la exposición *Aztecas* que se presentó en Berlín el año pasado y en Bogotá: *Egipto el paso a la eternidad*, analiza la historia egipcia desde sus comienzos hasta su fin.

En este boletín hay noticias relevantes que van a ser motivo de grandes debates como el hallazgo de la posible calavera del primogénito de Ramsés II, Amun-her-Khepeshef y que vendría a contradecir a la Biblia en el relato de la muerte de los primogénitos en una de las plagas con la que fue castigado Egipto ya que según parece este príncipe murió de forma violenta y no por enfermedad, los paralelismos de la cultura egipcia con la precolombina con grandes similitudes arquitectónicas y religiosas o la entrevista a Faruk Gomaá, con declaraciones explosivas en boca de un egiptólogo egipcio de gran prestigio.

Para acabar os aconsejo lee los últimos avances de la misión española del Proyecto Djehuty que en su estudio desde el año 2002 ha obtenido grandes conocimientos sobre la vida de los nobles de hace 3500 años, no os lo perdáis. Si estáis realmente interesados en el Antiguo Egipto, este mes el Boletín de Amigos de la Egiptología os va a maravillar.

Pilar Pérez

Artículo del mes

Los corregentes de Ajenatón (2ª parte)

Las Capillas de Tutanjamón – entre otras cosas-

Se ha demostrado que en la tumba de Tutanjamón aparecen muchos objetos aprovechados que eran de otro rey, llamado Anj(t)jeprure ... Neferneferuatón..., que conservan aún los epítetos en femenino (la t, el ti, ...). Algunos ejemplos, entre otros casos, serían:

- Pectoral Carter nº261: nombre usurpado pero con el Maat Heru (justo de voz) en femenino.
- La 3ª capilla dorada Carter nº238: lo mismo que en el caso anterior. Hay que buscar en la pared del fondo, decoración interior, tercera columna del texto de la derecha, donde Nebjeprure (es decir Tutanjamón) es justo de voz (en femenino, en lugar de ser justo de voz). También hay que mencionar que en el mismo panel aparece por lo menos dos veces el mismo texto en masculino Maa Heru (justo de voz), así como en el resto de textos de las cuatro capillas, que, hasta donde he podido comprobar, siempre aparece en masculino.
- El arco Carter nº 48h, donde el cartucho de Tutanjamón está sobrepuesto al de "Anjjeprure mery Neferjeprure".
- Las capillas II y III, donde cierta cantidad de pseudo-participios de la 3ª persona del singular adoptan la forma -ti, en la expresión Anj-ti Djjet Neheh (Viva (ella) por siempre y para siempre). Para el caso estas capillas, no solo debe preocuparnos que se utilice respecto al rey un calificativo en femenino, sino que además, para un rey (varón, claro), esta fórmula adoptaba otra expresión distinta: Di Anj Djjet Neheh. Es decir, toda la fórmula expresada en

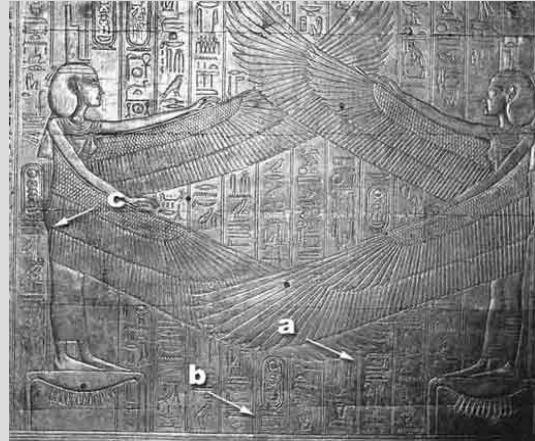
las capillas, está escrita no solo en femenino, sino que además esta formula solo se utilizaba para el caso de una mujer.

Todo esto, efectivamente, nos acerca aún más a la opción de un rey-mujer. Pero veamos con más detalle hasta que punto la usurpación de las capillas es segura y en qué circunstancias. Para verlo puede ser interesante seguir esquemáticamente el proceso de estudio de estas capillas a través de la visión de diversos egiptólogos de renombre. En la obra de Reeves, "Todo Tutankamón" pág. 104, se menciona con respecto a la segunda capilla lo siguiente: "...Una característica interesante de este sepulcro es que sus inscripciones fueron grabadas dos veces. El dorado más brillante de los cartuchos revela que el "nomen" de Tutanjamón fue escrito encima del nombre original, una de sus componentes, según Carter, era "-atón".

Por otra parte, en un artículo de J.R. Harris (J.R. HARRIS 1992, Akhenaten and Neferneferuaten in the tomb of Tutanjamun, en *After Tutanjamun, Research and Excavations in the Royal Necropolis of Thebes*, StudEg p. 55-72), se hace mención a ciertas "anomalías" en dos de sus capillas (la 2ª y la 3ª), sobretodo en los cartuchos, los cuales menciona que fueron alterados con mucho cuidado para Tutanjamón según constató por primera vez Engelbach, aunque éste los atribuye solamente para la 2ª capilla, cosa que niegan Piankoff y Roëder, a pesar de que este primero admite que sería posible haber realizado algunos cambios casi imperceptibles. (Engelbach, ASAE 40, 138; Piankoff, MIFAO 72, 51-52n.2, mas las páginas 42 y 53 para la 2ª capilla, y la pág. 63 para la 3ª capilla, para los casos de uso de Anj-ti djet neheh; Roëder, ZÄS 83, 71). Para el caso de Justo de Voz en femenino, remito a Harris pág 61 y Piankoff pl. XII. En definitiva, parece que los hechos apuntan en la dirección de la usurpación de las capillas. De todos modos hay que diferenciar dos temas. El primero que las capillas fueran usurpadas y el segundo que lo fueran respecto a que rey en concreto.

En su libro del año 1990, Reeves se atreve a describir los hechos: los cartuchos de Tutanjamón se sobrescribieron sobre otros ya existentes (es decir, una usurpación). Aunque, supongo que por precaución, no hace ninguna hipótesis sobre el rey original (por falta de pruebas concluyentes). Desde luego es una cuestión compleja. Yo diría que el que se atreve realmente a confirmar no solo la usurpación sino a apostar por el rey en cuestión es Gabolde en su libro *D'Akhenaton a Tutankhamon*. Pero es que después de todo lo que hemos visto, no es difícil poder deducirlo. Todos los egiptólogos citados están de acuerdo en mayor o menor medida en que los cartuchos fueron modificados. Alrededor de los cartuchos aparecen de vez en cuando formas escritas en femenino (en condiciones normales, un verdadero absurdo para la capilla de un rey). Sin embargo, ahora sabemos que precisamente antes de Tutanjamón reinó, en muy oscuras circunstancias, un rey-mujer. Sabemos que entre los tesoros de Tutanjamón existen diversos casos de reutilización de elementos de este rey-mujer (a veces usurpados y a veces sin usurpar).

Creo que la conclusión viene dada por si sola. Este rey-mujer, al que conocemos por Anj(t)jeprure.... Neferneferuatón.... tiene todos los números para ser la propietaria original de estas capillas.



"...Una característica interesante de este sepulcro es que sus inscripciones fueron grabadas dos veces. El dorado más brillante de los cartuchos revela que el nomen de Tutanjamón fue escrito encima del nombre original, una de sus componentes, según Carter, era "-atón". Las capillas 2ª y 3ª de Tutanjamón fueron usurpadas con seguridad de un antecesor femenino: Anjjeprure Neferneferuatón.

El nombre clave: Ajetenh(y)es

Podemos introducir aquí una variante del nombre de este rey-mujer, que puede aportar más datos sobre su personalidad. En diversos documentos el nombre aparece en la forma: Anj(t)jeprure... Neferneferuatón... Ajetenh(y)es. Donde esta última parte se puede traducir por: "Aquella que es atenta (por no decir útil o provechosa) para su esposo". Esta fórmula insólita dentro del cartucho de un rey, confirma que este monarca era una mujer. Ya no queda ninguna duda. Pero además, este nombre de rey-mujer, por su contexto, no puede estarse refiriendo a otro esposo que no sea Ajnatón. Tenemos que buscar entre sus esposas para encontrar a este rey-mujer y evidentemente, la que tiene más probabilidades es Nefertiti: Su Gran Esposa Real

y al parecer su corregente (aunque bien es cierto que otros autores se decantan por Meritaton, pero en cualquier caso sigue tratándose de una mujer).



Corregentes sin nombre, ¿esposo y esposa?. ¿Ajnatón y Nefertiti?

Es importante detallar cuales son los documentos donde aparece Ajet-en-h(y).es. Según dice Marc Gabolde en su libro antes mencionado *D'Akhenaton a Tutankhamon*, la primera detección de esta variante en el nombre de este rey, la obtuvo examinando directamente una serie de clichés y moldes endurecidos que se conservan en la *Egypt Exploration Society*. Corresponden a cartuchos y pinturas de la puerta del Palacio Norte de Amarna. Allí hay dos casos en los que aparece el Ajetenhyes. Como curiosidad, cabe mencionar que en un cartucho que cita a Neferneferuaton Ajetenh(y)es, se puede observar (con las oportunas restituciones de los elementos parcialmente borrados), que el nombre del Atón, está invertido según el sentido de la lectura respecto al Ajet. Este fenómeno también está documentado para Neferneferuaton Nefertiti. Quizá nos esté indicando que sea la misma persona. Gabolde indica que también se encuentra el Ajetenhyes sobre tres documentos del tesoro de Tutanjamón, donde no habían sido reconocidos correctamente hasta ahora: Carter nº 261 p1 (cartucho usurpado por el de Tutanjamón), 620 (41) , 620 (42). Por otra parte indica que también es este nombre el que aparece sobre la estela UC410 (nombre del segundo rey de esta estela del University College – Londres-), así como en el anillo del Metropolitan Museum de New York nº inv. 10.130.947. El propio autor sugiere que es posible que en estudios sucesivos aparezcan otros documentos con este nombre (apunta bandas de oro Carter 256b verso, y los receptáculos de vísceras Carter 266g). Por último, fijaos en el gran parecido (o paralelo) que existe entre Aj-n-Atón y este nuevo Ajet-n-h(y).s. Nuestro conocido rey Ajnatón, como su propio nombre indica es "El Aj del Atón", mientras que su corregente es "El Aj de su esposo" (Aj en femenino es Ajet) donde el esposo no puede ser otro que Ajnatón.

Aunque puestos a votar yo lo haría por Nefertiti, hay otros egiptólogos que prefieren, también con fundamento, dirigirse hacia Meritaton como candidata a rey-mujer. Ella, además de su hija, también fue esposa de Ajnatón. Una de las pruebas que se suelen aducir corresponde a la caja Carter 1k, de interpretación francamente difícil. En ella, aparece la inscripción: "... el Rey del Alto y Bajo Egipto, Señor de las Dos Tierras: Anijeprure mery Neferjeprure; Hijo de Ra, Señor de apariciones, Neferneferuaton mery Uaenre; La Gran Esposa Real Meritaton, viva por siempre...". La aparición en tales circunstancias del corregente Anijeprure... Neferneferuaton..., junto a Meritaton, no tiene respuesta clara. Aún queda mucho por descubrir.

Digamos que a falta de pruebas definitivas, hay que decidirse a trabajar con los indicios, aunque siempre tomando las oportunas medidas de seguridad. Si este rey-mujer no hubiera usado la variante Ajetenhyes. Oficialmente podríamos estar defendiendo que a falta de pruebas seguras este rey no tendría por que ser una mujer, alejándonos de la realidad.

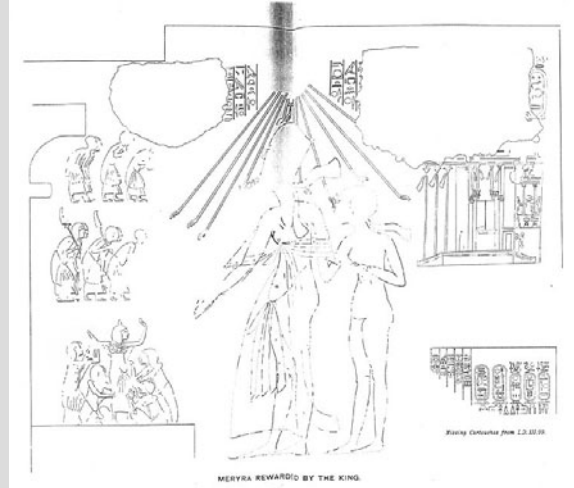
Smenjkare

Este rey es aún mucho más misterioso que el anterior corregente de Ajnatón. En la tumba de Merire en Amarna, aparece una escena en la que el propietario de la tumba es recompensado por el rey, el cual está al lado de su esposa. Hoy día los cartuchos con los nombres de la pareja de monarcas se han perdido, pero afortunadamente, Lepsius estuvo allí antes y pudo dibujar los textos allí presentes (L.D. III.99). En la escena aparecen cinco cartuchos. Dos de ellos, los

de mayor tamaño, pertenecen al nombre del Atón. De los tres siguientes, los dos primeros designan al rey y el tercero a su reina. El rey es: Anjjeprure Smenjkare-Djeserjepru, y la reina su Gran Esposa Real Meritaton.

A partir de los datos disponibles, es muy posible que Smenjkare se casara con Meritaton. No obstante, los nombres y epítetos de este rey, aunque son parecidos, no son iguales a los de nuestro rey-mujer. Para él tenemos los nombres: Anj-jeprure.... Smenjkare-Djeserjepru..... donde los epítetos que van en los puntos suspensivos, tienen una diferencia fundamental con los de Anj(t)jeprure... Neferneferuaton.... Esa diferencia es que nunca están referidos a Ajnatón, sino al Atón. Si el rey-mujer fuera Nefertiti (o Meritaton), sería lógico que los epítetos se refirieran a su esposo Ajnatón. En cambio, el rey-hombre (Smenjkare) es lógico que se desmarque de tal familiaridad y refiera sus epítetos a su dios Atón. Además, si bien es cierto que para nuestro rey-mujer existen casos múltiples en los que sus nombres están escritos en femenino, eso nunca ocurre con el caso de Smenjkare.

Es interesante observar que los propios nombres de Smenjkare pueden decirnos cosas interesantes acerca de él. Sus cartuchos nos definen en primer lugar el llamado prenombre o nombre de coronación, asociado al título de Rey del Alto y Bajo Egipto: Anjjeprure. Después aparece el nomen o nombre de nacimiento, asociado al título de Hijo de Ra: Smenjkare (con el epíteto Djeserjepru). El dato curioso es que Smenjkare es un extrañísimo nombre de nacimiento. Además se usa como nombre de Hijo de Ra, mientras que su estructura es propia del nombre de Rey del Alto y Bajo Egipto. Todo esto son claros indicios de que Smenjkare recibió este nombre con ocasión de su coronación. Dicho de otro modo, Smenjkare no se llamaba así antes de ser rey. Se hace así muy difícil seguirle la pista o intentar documentarlo antes de su ascensión al trono, ya que no sabemos que nombre tenía. Lo único que podemos suponer es que Smenjkare debía de tener probablemente sangre real, pues de otro modo difícilmente se habría llegado a casar con Meritaton y ascender a la realeza.



¿Quién fue entonces Smenjkare?... La respuesta está en el viento...

Como complemento al artículo se ha incluido una presentación que puedes descargar desde la [página del boletín](#).

Alexandre Herrero Pardo

Noticias

Arqueólogos australianos hallan la momia mejor conservada de la XXVI dinastía egipcia

REUTERS | ELMUNDO.ES

EL CAIRO | MADRID.- Un grupo de arqueólogos australianos ha descubierto una de las momias egipcias mejor conservadas, que podría tener unos 2.600 años de antigüedad, y que ha sido encontrada en unas excavacio-



nes cerca de las pirámides de Saqqara, a unos 25 kilómetros al sur de El Cairo.

Según declaraciones de Zahi Hawass, jefe del Consejo Supremo de Antigüedades egipcio, el equipo de arqueólogos encontró tres ataúdes que pertenecían a la vigesimosexta Dinastía (664-525 a.C.), que gobernó el antiguo Egipto inmediatamente después de que los persas ocuparan la zona durante unos 80 años.

"En uno de ellos (los ataúdes) se encontraron una de las momias mejor conser-

vadas que se han descubierto de la (época de la) vigesimosexta Dinastía", indicó Hawass. Dos de los ataúdes contenían momias masculinas y en su exterior aparecen figuras con barba, luciendo collares elaborados, que tienen los brazos cruzados sobre el pecho, informó el consejo de antigüedades en un comunicado. Las momias masculinas estaban envueltas en lino y cubiertas desde los pies hasta las rodillas por una red de cuentas arregladas para representar cómo se veían en vida. El tercer ataúd, que se encontraba en peores condiciones que los otros dos, contenía la

momia de una mujer cubierta por una red de cuentas de mosaico que la representaba, dijo el consejo.

Las momias serán exhibidas en el nuevo museo llamado Imhotep, en honor al arquitecto que construyó la primera pirámide egipcia. Dicho museo será inaugurado dentro de tres meses en Saqqara, dijo Hawass a Reuters. El año pasado, un grupo de arqueólogos franceses y egipcios descubrió más de 50 momias del mismo período enterradas en pozos profundos en la misma área.

1 de marzo de 2005

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

Expo 'Jeroglíficos en torno a Nefertiti'

Tras varias mudanzas que ha vivido el busto de Nefertiti en los últimos años, la escultura sufrirá un par más. En el ínter se expondrá en la muestra llamada "Jeroglíficos en torno a Nefertiti", a partir del 2 de marzo hasta el próximo 3 de agosto.

EFE.-Berlín.- Pobre reina Nefertiti: después de 37 años mirando imperturbable al mismo espacio de oscuridad de una sala del Museo Egipcio de Berlín, el busto faraónico amaneció hoy como protagonista de una moderna exposición, superando la primera de tres mudanzas que le esperan en la capital germana.

"*Jeroglíficos en torno a Nefertiti*" es el título de una muestra que se abre al público en la nueva residencia temporal de la bella monarca del Nilo, el "Kulturforum", donde el busto permanecerá hasta el próximo 3 de agosto, cuando será trasladado al "Altes Museum".

Allí permanecerá hasta que concluya, en 2009, la restauración del "Neues Museum" en la Isla de los Museos de Berlín, lo que permitirá al busto regresar a su domicilio original, eso si la reina no decide, por mediación de algún dios de las pirámides, desintegrarse en veinte kilos de polvo calcáreo ante semejante meneo.

El busto ya ha sufrido otros trajines: fue descubierto por un arqueólogo germano en 1912 y trasladado a Alemania. Durante la II Guerra Mundial cambió varias veces de domicilio para evitar los bombardeos y tras la contienda los aliados la llevaron de un sitio a otro, llegando a pasar Nefertiti varios años fuera de Berlín, concretamente en Fráncfort. Un año después de la guerra Egipto reclamó el busto de la reina a las fuerzas aliadas que ocupaban Alemania. El mando aliado, tras consultar al Departamento de Estado de EEUU y al Museo de

Arte Contemporáneo de Nueva York (MoMA) decidió dejar el busto en Alemania para no crear un precedente "peligroso" para museos estadounidenses.

En Berlín, la última operación de mudanza de Nefertiti ha servido, en cualquier caso, para que el busto más famoso de todos los tiempos regrese con fuerza a los titulares de los periódicos, que llevan semanas ocupándose del asunto. En cuanto al traslado que acaba de tener lugar -un recorrido de seis kilómetros en una de las noches más frías de este invierno- el director del Museo Egipcio y de la Colección de Papiros, Dietrich Wildung, explicó que se llevó a cabo "con absoluta discreción" y con las máximas medidas de seguridad.

"Queríamos hacerlo evitando el espectáculo", añadió, pero no por miedo a que Egipto aprovechara la ocasión para reclamar el busto, como sospechaban algunos periodistas en la presentación del nuevo domicilio de la reina egipcia. Una reclamación oficial por parte de Egipto no existe, aunque sí es cierto que la prensa y algunos políticos de ese país lo hacen de vez en cuando, de forma populista, porque el asunto resulta muy efectivo para sus intereses, asegura Wildung.

En el que desde la noche del lunes es su nuevo "hotel" para los próximos cinco meses, el busto de Nefertiti "mira" hacia una "instalación de neón rojo" de un "artista" italiano que nos recuerda que "todo arte fue alguna vez contemporáneo". En la pequeña sala, el misterio de la escritura egip-

cia se relaciona con otros "jeroglíficos" modernos, usados por artistas tan dispares como Durero, Piranesi, Shinkel, Klee y Warhol. El propio busto se entiende como "jeroglífico" de una época, arquetipo de una belleza femenina perfecta desde que se presentara por primera vez al público en la Isla de los Museos en 1920, época del furor del cine mudo en el que Nefertiti se contempló como una Greta Garbo de 3.350 años de antigüedad.



El grabado de Durero "La melancolía", el óleo de Pieter Bruegel El Viejo "Los refranes holandeses", el dibujo de El Bosco

titulado "El campo tiene ojos, el bosque tiene oídos" actúan en la sala de Nefertiti como contrapunto estético a los jeroglíficos egipcios. La selección de obras del Renacimiento y el Barroco pasa por nombres como Rembrandt y Caravaggio, para llegar a los diseños de Karl Friedrich Shinkel para la ópera de Mozart "La flauta mágica", cuajados de símbolos masones, y alcanzar el siglo XX con Paul Klee, Max Ernst, Joseph Beuys y Andy Warhol.

"Se trataba de tematizar el lugar para no presentar el busto como una sensación aislada", comentó Wildung al resumir la intención de la muestra, que se completa con una segunda sala dedicada a papiros egipcios y a la historia del complejo descifrar de los jeroglíficos. Sólo falta la piedra Rosetta -la pieza arqueológica que permitió descifrar los jeroglíficos, hallada por las tropas napoleónicas en Egipto en 1822-, un objeto que, a diferencia de la reina policromada, no abandona nunca, bajo ningún concepto, el Museo Británico en Londres.

1 de marzo de 2005

Terra

<http://www.terra.com.mx>

Vitoria rendirá homenaje a Egipto en el programa sobre culturas milenarias de Verano

Conferencias, películas y gastronomía servirán para acercar a los ciudadanos una civilización deslumbrante y enigmática

A. Cantó. Vitoria tendrá oportunidad este año de acercarse a Egipto, una de las culturas más enigmáticas y deslumbrantes, y que al mismo tiempo cuenta con un mayor número de seguidores en todo el mundo. Y es que el Ayuntamiento ha elegido a esta civilización como protagonista de su programa de verano dirigido a rendir culto a las culturas milenarias.

Primero fue Japón, luego le siguió México y el año pasado le tocó el turno a Escandinavia, a la postre, la que ha concitado una mayor respuesta de público, ya que congregó a más de 13.000 personas. Ahora, los ciudadanos podrán conocer muy de cerca la religión, arte, costumbres, literatura y gastronomía de una civilización, la egipcia, que cuenta con más de tres milenios de antigüedad.

'Egipto: Del dios Sol a la media luna' es el título elegido para el programa de actividades que se desarrollará en la ciudad entre el 16 y 26 de agosto y que contempla

conferencias, proyección de un ciclo de películas, exposiciones, talleres y degustaciones gastronómicas. La mayoría de los actos se celebrarán en recintos abiertos como la plaza de Los Fueros o la explanada del museo Artium. Las charlas serán uno de los capítulos fuertes de las jornadas y servirán para ayudar a desentrañar el misterio que rodeaba a los faraones, las pirámides o la escritura jeroglífica. En ellas participarán especialistas en esta materia y personajes célebres.

La primera semana se dedicará al mundo antiguo y medieval, con especial protagonismo para el Antiguo Egipto. En ella tomarán parte estudiosos e intelectuales de diferentes instituciones docentes y museos como el Instituto Cervantes de El Cairo, universidades españolas y el Museo Egipcio de Barcelona. La segunda semana estará centrada en el Islam y el Egipto contemporáneo.

Cine y talleres

Otro capítulo importante del programa son las exhibiciones cinematográficas en formato de cine-fórum, que estarán condicionadas por la escasa distribución en España de películas comerciales egipcias en formato de 35 milímetros, aunque existen abundantes fondos videográficos. Su perfecto

complemento serán las exposiciones artísticas y fotográficas. Las actividades previstas por el Consistorio también contemplan, es habitual en los últimos años, con degustaciones gastronómicas y un concierto de música folk. Talleres sobre egiptología, escritura jeroglífica, literatura o danza del vientre completan el programa.

6 de marzo de 2005

El Correo digital

<http://www.elcorreodigital.com>

Llega a México la muestra de arte egipcio más relevante que haya salido de Alemania

Se concretó como intercambio a raíz de que Aztecas se presentó en Berlín el año pasado. Una cabeza monumental del faraón Tutankhamón dará la bienvenida a los visitantes.

Ericka Montañó Garfias. Una cabeza monumental de Tutankhamon dará la bienvenida al público en la exposición Faraón: el culto al sol en el antiguo Egipto con 152 piezas originales provenientes del Museo Egipcio de Berlín y de la Colección Estatal de Arte Egipcio de Munich. Se inaugurará el martes 29 de marzo en el Museo Nacional de Antropología. Es la muestra sobre la cultura egipcia más importante que haya salido de Alemania y se concretó como un intercambio entre México y ese país en reciprocidad por Aztecas, que se presentó en Berlín el año pasado, señalan José Enrique Ortiz Lanz, coordinador nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y Miguel Ángel Fernández, coordinador de la exposición.

México es el único país en el que se presentará, pues las piezas fueron prestadas por el cambio de sede del Museo Egipcio de Berlín, que se encontraba cerca del Palacio de Charlottenburg a la Isla de los Museos. Así una vez que finalice, el 10 de julio, las piezas serán enviadas directamente a Alemania. Desde hace más de 10 años no se presentaba en México una exhibición de la cultura egipcia de esta magnitud y se espera que la recorran entre 400 mil y 500 mil personas, por lo que se adoptan medidas especiales, como la apertura de la exposición los lunes y visitas especiales para grupos en horarios nocturnos, previa reservación, además de que el acceso será controlado de tal manera que no habrá más de 500 personas dentro de las salas al mismo tiempo.

El costo será de 30 pesos, con los descuentos tradicionales y no cubre la entrada

a las otras salas del museo. Esto permitirá recabar fondos para otras exposiciones internacionales, explica Ortiz Lanz.

Ciclo Grandes Civilizaciones

Esta exhibición, cuyo curador es Dietrich Wildung, director del Museo Egipcio de Berlín, se inscribe en el ciclo Grandes Civilizaciones en el que se han presentado Los tesoros de Asiria, Magna Grecia y Sicilia, Los etruscos, China imperial y África.



(arriba a la izquierda) Fragmento facial de Akhenatón; a la derecha, Relieve de templo: Ramsés II presenta una ofrenda y, abajo a la izquierda, estatuilla de Akhenatón y, a la derecha, estatua del Dios-halcón son algunas de las más de 150 obras incluidas en la exposición Faraón: FOTO Cortesía Inah

Se montará en una superficie de mil 200 metros cuadrados, que aumentan a mil 600 si se toma en cuenta el vestíbulo, indica Ortiz Lanz, quien también es el museó-

grafo de esta muestra dividida temáticamente.

Las 14 salas son Las formas del Dios-Sol, El nacimiento del Dios-Sol, Los protectores del Dios-Sol, Escalera al cielo: la pirámide, El sol en el inframundo, Faraones solares, Atón y la revolución monoteísta de Akhenatón, Culto y ritual, Sacerdotes, Dios-Luna, Dualismo, Dios-Sol y la naturaleza, El cielo y Alemania y el redescubrimiento del antiguo Egipto.

Asimismo contará con una sala introductoria en la que el público podrá conocer acerca del espacio y tiempo en el que se desarrolló esta cultura y su relación temporal con otras civilizaciones para que el visitante advierta coincidencias y desfases, por ejemplo, entre egipcios y mayas.

Las piezas, elegidas todas por su relación con el culto al sol y que comenzaron a llegar este fin de semana, son de gran formato hasta pequeñas obras que van de la

cabeza monumental de Tutankhamon, un obelisco, el sarcófago de Anch-Hor -en granito negro que pesa 7.5 toneladas- y un relieve que muestra a Ramsés II, a joyería y papiros. Son más de 150 piezas originales, reproducciones de Nefertiti y del busto de Lepsius y 50 grabados.

Es una exposición que se viene trabajando desde hace dos años, precisa Fernández: "es muy reflexiva, con un tema muy específico que es el culto al sol, porque el objetivo es ir más allá de los estereotipos, pues es una cultura que tiene mucho qué decir. Egipto siempre crea mucho interés, es muy taquillero, significa lo extranjero, lo extraño, lo distante y lo misterioso".

Sin el culto al sol, añade, sería imposible entender 3 mil años de civilización egipcia. Como complemento de la muestra se realizarán talleres y conferencias

8 de marzo de 2005

La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx>

El Cairo perderá al Coloso de Ramsés II

La capital egipcia perderá uno de sus principales símbolos urbanos, que dejará de presidir la concurrida estación central de trenes y será trasladado definitivamente al Nuevo Museo Egipcio, junto a las Pirámides. Los evidentes daños causados en la estatua por la contaminación de miles de vehículos que cruzan la plaza donde está emplazada la estatua fue la principal razón esgrimida hoy por el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni, para retirar del lugar el coloso. "El imponente poder decorativo que tenía el coloso en la plaza de la principal estación de El Cairo prácticamente se ha perdido en medio de las pistas elevadas y los edificios construidos en las últimas décadas", dijo además Hosni para justificar la decisión.

Cuando en 1954 Gamal Abdel Nasser, entonces en la cumbre de su poder, decidió colocar la estatua frente a la estación de trenes, Ramsés II se convirtió en uno de los iconos del Cairo y eran cientos de miles los egipcios que tenían ocasión de contemplarla cada mes. Con su traslado al nuevo museo que se levantará junto a las Pirámides de Gizeh, Ramsés II dejará de ser familiar al egipcio de a pie y se convertirá en un objeto más de consumo turístico. La descomunal pieza arqueológica, fabricada de roca de granito rosa, con una altura de

11,36 metros y un peso de más de 80 toneladas, será trasladada "tal vez dentro de un año, cuando se termine de preparar el lugar donde Ramsés II permanecerá para siempre", dijo Hosni.

En los próximos dos meses la poderosa constructora egipcia, "Muqawalat Al Arab", realizará una prueba en la que transportará hasta los terrenos del Nuevo Museo una pieza de hormigón del mismo peso que el coloso, declaró por su parte Ibrahim Mehlab, presidente del Consejo Directivo de la empresa. Mehlab explicó, mostrando una maqueta de la plataforma móvil en la que se cargará la estatua, que el monumento será cortado de su base con un serrucho de diamantes y que el descenso de la estatua a la plataforma durará aproximadamente 24 horas. Mientras que el viaje de la estación de trenes al lugar donde quedará emplazado se prolongará durante seis horas, y que el coste total del traslado se calcula en unos seis millones de libras egipcias, casi un millón de dólares.

El transporte deberá llevarse a cabo en la madrugada de un viernes, día feriado semanal en Egipto, el único en que las avenidas caiotas registran un tráfico menor. La estatua, descubierta en 1888 en los palmerales de Mit Rahina, próxima a la

antigua capital faraónica de Menfis, a unos cuarenta kilómetros al sur de El Cairo, fue colocada frente a la estación de ferrocarriles en 1954. Muchos quisieron ver entonces un intento de Nasser de equipararse con Ramsés II, ya que al igual que el faraón puso fin a la errática XVIII dinastía e inauguró una era de gran prosperidad, Nasser se veía como el verdugo de un régimen monárquico caduco y el fundador de un nuevo Egipto. Ramsés II, uno de los más importantes faraones del antiguo Egipto, cuenta con un templo levantado en su memoria hace 3.300 años en Abu Simbel, en la región de Nubia, en el extremo meridional de Egipto, a 1.200 kilómetros al sur de El Cairo.

En las paredes interiores del santuario - uno de los sitios arqueológicos más visita-

dos por los turistas- se muestran varias estatuas e imágenes de este faraón, que nació en 1304 y murió en 1237 antes de Cristo. En sus expediciones militares hacia el sur y el noreste, ese faraón incrementó el poder del imperio y alcanzó su mayor gloria en su guerra con los hititas, pueblo guerrero procedente de Anatolia, en la actual Turquía. Tras imponer la paz a los hititas, Ramsés II se casó con la reina Nefertari, de belleza legendaria y presumiblemente hija de un rey hitita.

Lo mismo que la llegada de Ramsés a la Estación Central tuvo lecturas políticas, su traslado a la periferia caiota no dejará de inspirar jugosas comparaciones ahora que se habla de la retirada del hombre que durante 24 años ha regido los destinos de Egipto, Hosni Mubarak.

8 de marzo de 2005

Diariohoy.net

<http://www.diariohoy.net>

Los análisis confirman que Tutankhamón no fue asesinado

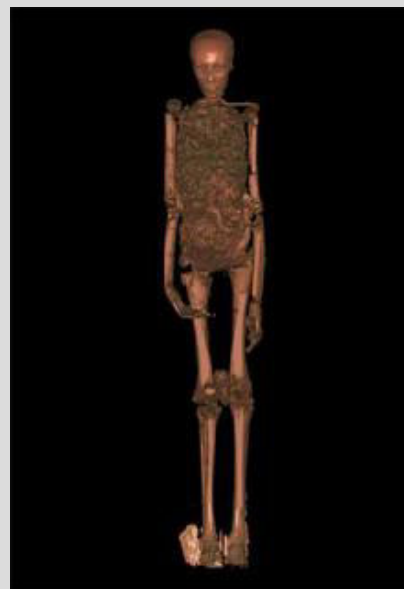
Los investigadores no ven indicios de crimen en la momia y se da el caso por cerrado.

Jacinto Antón/Barcelona. Uno de los grandes misterios de la historia parece haber sido resuelto: Tutankhamón no fue asesinado. Así de rotundamente lo afirma el equipo de expertos que ha estudiado los nuevos análisis practicados a la momia del joven faraón. El escáner realizado al cuerpo en enero ha revelado que no hubo golpe mortal en la cabeza como pretendían los numerosos partidarios de la tesis del magnicidio. Tampoco hay ninguna otra evidencia de crimen. La causa de la muerte sigue, sin embargo, sin descubrirse. Tutankhamón, según los análisis, estaba en buenas condiciones físicas al morir -aunque suene paradójico- y no presentaba signos de malnutrición o cualquier otra enfermedad.

Algunos de los miembros del equipo que ha estudiado la momia han sugerido, según informa Reuters, que Tutankhamón, que reinó brevemente de 1333 a 1323 antes de Cristo y falleció cuando contaba unos 19 años, pudo morir al infectársele una herida en la pierna. Los investigadores han hallado una fractura en el fémur izquierdo que no presenta evidencias de haberse soldado, por lo que posiblemente se produjo poco antes de la muerte.

En todo caso, el informe de los expertos niega que el cráneo del rey presente evidencia alguna que apoye la tesis de un crimen. El golpe sobre el que se sustentaban principalmente las teorías de asesinato

y que hizo que cayera un fragmento de hueso dentro de la cavidad craneal se produjo con toda seguridad durante el proceso de embalsamamiento, con Tutankhamón ya muerto, recalcan los investigadores.



Escáner de la momia de Tutankamón.
(EFE / SCA)

"No sabemos de qué murió el rey, pero ahora estamos seguros de que no fue asesinado", sintetizó el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, Zahi Hawass. La idea de que hubo

algo turbio en la muerte de Tutankhamón empezó a propagarse prácticamente desde que Howard Carter descubrió la tumba en 1922. Históricamente, se apoya en que los de Tutankhamón fueron tiempos revueltos: la crisis política y religiosa provocada por el faraón hereje Akhenatón, el regreso a la ortodoxia y el fin de la dinastía XVIII. Tutankhamón murió joven y sin descendencia y le sucedió el gran visir Ay, que aparentemente ascendió al trono casándose con la viuda. Ay era hasta ahora el principal sospechoso de juego sucio en el caso Tut, como lo denominaron los dos últimos defensores de la hipótesis del crimen, los detectives estadounidenses Greg Cooper y Mike King, colaboradores del FBI.

El equipo de expertos ha logrado resolver otro misterio: la desaparición del pene del

faraón. El miembro cuidadosamente preservado durante la momificación aparecía en las fotos tomadas al cuerpo en 1925 cuando el equipo de Carter retiró las vendas a la momia. Pero ya no estaba cuando se volvió a examinar en 1968 y circulaban desde entonces las más abracadabrantes teorías acerca de su destino -se llegó a sugerir que un millonario estadounidense había pagado una fortuna por el mísero apéndice-. Finalmente, ha aparecido enterrado en la arena en la que el equipo de Carter dispuso los restos de Tutankhamón dentro de su ataúd para disimular el estropicio que habían causado a la momia.

El Gobierno egipcio ha decidido dar por cerrado el caso Tutankamón y "no volver a molestar más al rey".

9 de marzo de 2005

El País

<http://www.elpais.es>

National Geographic se hace con las imágenes que demuestran que Tutankhamón no fue asesinado

El canal, según informó hoy en una nota *National Geographic Channel*, tiene previsto estrenar el próximo 15 de mayo el documental que contiene esas imágenes y que tendrá una duración de dos horas.



El jefe del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, examina la momia del faraón egipcio Tutankhamón antes de que fuera escaneada. Los resultados del escáner mostraron que no hay pruebas de que el rey de 19 años fuese asesinado con un golpe en la nuca. El hueso del muslo izquierdo estaba roto y se especula que si el hueso se rompió antes de su muerte podría haber sido la causa de la misma.

Foto: EFE

El pasado 5 de enero un equipo de nueve expertos egipcios, dos italianos y un suizo, hicieron a la momia pruebas de escáner con las que se demuestra que lo que parecía un golpe en la nuca es en realidad un fragmento óseo. El aparato utilizado para hacer los análisis, un escáner CT, destaca por su capacidad para tomar imá-

genes en tres dimensiones de alta resolución, con el que se han captado más de 1.700 impresiones diferentes de los restos del faraón, entre ellas del interior de los huesos, los dientes y el cráneo.

El estudio, el primero que se realiza de este tipo en la investigación forense, forma parte de un proyecto de investigación y conservación emprendido hace cinco años. En la producción documental de National Geographic Channel se podrán ver los prolegómenos de la investigación y cómo se efectúa el escáner a los restos de Tutankhamón. Además, el documental contará con declaraciones exclusivas del jefe del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawass, y otros miembros de su equipo, así como con un detallado relato de la historia del reinado del faraón.

Las pruebas de imagen demostraron que Tutankhamón falleció aproximadamente a los 19 años, un cálculo que se basa en que los huesos de sus extremidades no alcanzaron a soldarse totalmente, y las suturas de su cráneo aún no se habían cerrado. Tutankhamón fue un faraón de relativa importancia histórica, ya que reinó sólo entre 1333 y 1323 antes de Cristo, y no se le atribuye ningún hecho relevante.

Su fama procede de que su ajuar fúnebre ha sido el único que se conservó íntegramente, ya que casi todos los enterramientos del Valle de los Reyes, fueron sa-

queados. Las joyas y muebles y la máscara de oro puro hallados en su cripta constitu-

yen el tesoro funerario más importante que se conserva del Egipto faraónico.

9 de marzo de 2005
Diario de Navarra
<http://www.diariodenavarra.es>

El Museo Egipcio expone 240 joyas utilizadas por los faraones

Doscientas cuarenta piezas, algunas de ellas de 5.000 años de antigüedad, forman la exposición "Joyas de faraones" que se ha inaugurado hoy en el Museo Egipcio de Barcelona, entre las que figuran un anillo con el nombre de la reina Nefertiti o un pectoral con la representación de la diosa Isis.

Las piezas proceden de colecciones privadas y de la Fundación Arqueológica Clos, propietaria del museo barcelonés, y abarcan desde el periodo predinástico egipcio hasta la época grecorromana, lo que supone una antigüedad de unos cinco mil años. Jordi Clos, presidente de la fundación, ha alabado "la belleza y el diseño" de estas joyas, de las que ha dicho que "las podríamos encontrar en una tienda de un diseñador actual de vanguardia".

Luis Manuel González, comisario de la exposición, ha explicado que las joyas han sido colocadas en las vitrinas siguiendo un itinerario en el que se han tenido en cuenta factores como su antigüedad, tipología, los colores, los materiales con los que fueron elaboradas y los diferentes tipos de piezas expuestas; collares, pulseras, anillos o pectorales.

La exposición se abre con tres piezas monumentales; dos grandes collares, denominados 'usejet', una de las joyas más utilizadas por los antiguos egipcios que se distingue por la variedad cromática de los materiales empleados así como por la dificultad de su confección. La génesis de la joyería egipcia está presente en la exposición, con piezas de unos cinco mil años de antigüedad, con una serie de sencillos abalorios realizados con materiales diversos pero que ya ofrecen múltiples formas y un amplio colorido.

Las joyas más antiguas fueron evolucionado hacia formas más sofisticadas y complejas, tanto por la forma en que fueron elaboradas como por los materiales utilizados como el oro, la plata, la turquesa, lapislázuli y la coralina, que forman la tríada de

piedras semipreciosas, pero también utilizaron el feldespato, el jaspe y la amatista, entre otros materiales.

El comisario de la exposición ha explicado que el uso del color por parte de los antiguos egipcios estaba muy relacionado con la religión y sus creencias más profundas y así el color amarillo del oro representaba a los cabellos de los dioses o el verde de las piedras preciosas lo relacionaba con la fertilidad.

Varias de las joyas expuestas fueron concebidas para que formaran parte del ajuar funerario de los faraones o de grandes dignatarios del antiguo Egipto, pero hay otras, según ha dicho Luis Manuel González, que "no sabemos para qué se usaban exactamente", pero no descarto que fueran utilizadas en ceremonias, ritos o en actos de la vida cotidiana.

Jordi Clos ha explicado que el proyecto de la exposición comenzó hace tres años y ha destacado la dificultad de reunir las 240 piezas, hasta el punto de que algunos coleccionistas que las han cedido para esta muestra "las han traído personalmente a Barcelona".

Clos ha explicado algunas anécdotas vinculadas a antiguos propietarios de las joyas ya fallecidos, que abundan en las leyendas y misterios que siempre han rodeado a este tipo de creaciones humanas de cualquier época y material. El presidente de la Fundación Arqueológica Clos se ha referido a un anillo de oro macizo, que fue propiedad de un urólogo barcelonés ya fallecido y cuya identidad no ha querido revelar, y que lo llevaba siempre puesto en los últimos años de su vida o cómo uno de los pectorales expuesto perteneció a la segunda mujer del actor Rodolfo Valentino, un pectoral que fue utilizado por el malogrado escritor Terenci Moix en una ocasión que se disfrazó de egipcio, una civilización que fue, junto al cine, una de sus grandes pasiones.

9 de marzo de 2005
EFE
<http://www.efes.es>

Los suizos ayudan a restaurar una tumba egipcia

Expertos suizos proponen soluciones para la reestructuración de uno de los mas importantes lugares de sepultura del antiguo Egipto que se esta desmoronando lentamente. El Osireión era el lugar en el que los antiguos egipcios se reunían para adorar a Osiris -padre de la cultura faraónica - que creían que estaba enterrado allí.



Theo Abt, que enseña en el Federal Institute of Technology de Zurich, retiene que, a pesar de la importancia de la tumba, este lugar ha sido tontamente dejado caer de forma vergonzosa en un estado de degradación. Así Abt se ha involucrado en un proyecto de restauración que envuelve geólogos, constructores, técnicos e ingenieros del Canton Bernes. La tumba de Osiris se encuentra en el Valle del Nilo a 560 km al sur de El Cairo y a 120 km al norte de Luxor, grande como un campo de fútbol y compuesto de numerosas cámaras. Una parte importante del lugar esta constituida de una cámara subterránea conectada con el Nilo, con una isla central que se inundaba cuando las aguas del río crecían. Esta isla simbolizaba "la vida" que ninguna inundación puede cancelar definitivamente.

La crecida del nivel de las aguas.

Por tradición, el agua jugaba un papel fundamental en los ritos de los antiguos egip-

cios, pero ahora constituye el problema en sí de la tumba: la isla no se ha anegado más sólo periódicamente como ocurría en el pasado. Ahora está permanentemente invadida por el agua. El geólogo bernés Profesor Christian Schluchter, describe la sala que un tiempo simbolizaba la vida, como un amasijo de piedras dentro de un pozo de agua. El nivel del agua no ha crecido solo al interno de la estructura, sino en todo el Valle del Nilo y el profesor Schluchter sostiene que no está probado que sea debido solamente a la presa. Mientras, los investigadores de la Universidad de Berna están investigando sobre otras posibles causas. Las piedras se están desmoronando gradualmente a causa del calor del sol que provoca la evaporación del agua y la formación de sales cristalizadas en las piedras.

La restauración

Los estudiantes del Instituto de Técnicas de la Construcción, han elaborado cuatro propuestas para evitar que se verifiquen otros deterioros. Sin embargo, la opción preferida -que sin embargo es la más costosa - aseguraría también la duración en el tiempo de este monumento. Se trataría de remover toda la estructura, aislar el fondo de la sala, sustituyendo algunas de las piedras más estropeadas, y por tanto reconstruir la tumba exactamente como en su origen. La finalidad sería de todas maneras la de mantener la estructura lo más coherentemente posible con la original y permitir al publico visitarla. Así también la periódica anegación de la tumba, que constituía uno de los eventos más importantes del culto a Osiris, podría volver a ser su característica más importante. Ahora será labor de las autoridades egipcias decidir cuál de las cuatro propuestas adoptar.

11 de marzo de 2005

Egittologia.net

<http://www.egittologia.net>

Traducción: Noelia Parra

El 29 de marzo se inaugura muestra de arqueología egipcia en el Museo Nacional

Son 76 piezas de la colección del Museo Egipcio de Barcelona, que fueron prestadas por el egiptólogo Jordi Closs.

Esta es la historia de una obsesión y de los resultados de la persistencia de la directora

del Museo Nacional de Colombia, Elvira Cuervo de Jaramillo. Hace más de dos

años, Cuervo tenía el propósito de traer al país una muestra de arqueología egipcia. Para eso se contactó con el Museo de El Cairo y trató por todos los medios de traer alguna de las exhibiciones que tiene ese legendario museo.

Sin embargo, cuando averiguó los costos de traer algo así se dio cuenta de que sobrepasaba su presupuesto y era prácticamente imposible cumplir su meta. Pero, eso no la desanimó y rápidamente activó un plan B. Le puso el ojo a la colección del Museo Egipcio de Barcelona y logró su cometido. Por eso, a partir del 29 de marzo y hasta el 7 de abril se podrán ver en Bogotá 76 piezas originales de la cultura egipcia. Son elementos que van desde el 4000 a.C. hasta el 136 d. C.

"Estamos en las últimas de la exposición y todo va muy bien. —dice Cuervo— Logramos financiarla y ya estamos en los detalles de la llegada de las piezas. "Acabamos de montar la tumba egipcia que es propiedad del Instituto Colombiano de Antropología y que guarda el Museo Nacional desde hace años".

Esta reliquia es una auténtica curiosidad en materia de museología. Se trata de una cámara lateral de una tumba perteneciente a la dinastía 26. Llegó a Colombia como regalo del Museo de Brooklin, en Nueva York, en los años cuarenta. "Fue un obsequio de las directivas de ese Museo estadounidense a Luis Duque Gómez, por ese entonces director del Instituto Colombiano de Antropología", recuerda Cuervo. Los detalles exactos de esta historia no están claros pues no se sabe bien por qué decidieron regalarle a Colombia esta pieza. Pero además, la sorpresa no para ahí.

Hace unos años, cuando la directora del Museo Nacional asistió a una reunión de directores de museos en El Cairo se encontró con la actual directora del Museo de esa ciudad, la señora Waffa. Al decirle que si le ayudaba a obtener información sobre la tumba egipcia que se encontraba en Colombia, Waffa se sorprendió y le confesó que gracias a ese encuentro providencial podía cerrar una investigación que tenía inconclusa.

Sucede que la tesis de grado de Waffa es un estudio de esa tumba. Lo hizo con el material que encontró en Brooklin. Sin embargo, cuando quiso saber dónde estaba, lo único que le dijeron era que la habían enviado a Latinoamérica. Waffa estuvo buscando en varios países y nunca supo que se encontraba en Bogotá.



Estela funeraria de Isis, piedra caliza de las dinastías XIX-XX de los años 1307 a 1090 a.C. Estas piezas fueron reunidas por Jordii Clos en excavaciones que hizo en Egipto y en dinastías subastas públicas. Una colección que comenzó a reunir a la edad de 14 años.

Por esa razón la visita de Waffa, como parte de las actividades paralelas de esta muestra, adquiere un nuevo significado. La científica egipcia estará en Colombia en junio para dictar una conferencia. La colección pertenece a Jordi Clos, un empresario y egiptólogo catalán que comenzó a acumular piezas egipcias desde que tenía 14 años. "A esa edad —agrega Cuervo—, Cross comenzó a viajar a Egipto para investigar. Ya mayor logró que el gobierno egipcio le permitiera hacer excavaciones, con lo que fue nutriendo su colección. Otras piezas las adquirió en subastas. Cross también tiene un barco escuela en el Nilo, con el que lleva excursiones por todo el río". Es la primera vez que la colección sale de España.

14 de marzo de 2005
El Tiempo.com
<http://eltiempo.terra.com.co>

Descubren una calavera que pudo ser del hijo primogénito de Ramsés II

MADRID.- Un equipo de arqueólogos ha descubierto una calavera en el Valle de los Reyes (Egipto) que puede ser del hijo primogénito del poderoso faraón Ramsés II, que dataría de hace unos 3.000 años, según detalló en Madrid el prestigioso egiptólogo Kent Weeks, que además señaló que los restos encontrados "tienen signos de muerte violenta".

EFE | OLALLA CERNUDA

Las particularidades del hallazgo se emitirán en televisión el 6 de abril a las 21,00 horas por *Discovery Channel* en el documental "El castigo de Ramsés: ¿Divino o terrenal?", en el marco del programa "Egiptomanía: Semana de Enigmas y Evidencias", que se proyectará del 4 al 8 de abril.

En el documental se exponen los recientes descubrimientos del arqueólogo Weeks y su grupo de expertos para examinar, analizar, medir y reconstruir digitalmente la calavera encontrada en la tumba KV 5, aparentemente destinada al enterramiento de los hijos más destacados del faraón Ramsés II, faraón tercero de la XIX dinastía.



El cráneo encontrado, que puede ser del hijo de Ramsés II.

Foto: Discovery Channel

La clave que delata la posibilidad de que la calavera encontrada pertenezca al príncipe heredero Amun-her-Khepeshef, el hijo primogénito de Ramsés II que nunca llegó a gobernar, sería la fractura circular detectada en uno de los laterales del cráneo, con un diámetro de entre 2 y 2,5 centímetros, que parece deberse a un golpe de piedra, previsiblemente recibido en alguna batalla.

Los restos de este cráneo se corresponderían con una persona adulta, de entre 40 y 50 años, por los datos obtenidos de las distintas pruebas a las que fueron so-

metidos, según explicó Weeks durante la presentación del documental, en la que también intervino el director productor del mismo, Anthony Geffen.

Otra de las pistas para sospechar que la calavera pertenece a Amun-her-Khepeshef tiene que ver con las representaciones encontradas en uno de los muros de la tumba KV 5, que tiene más de un centenar de pasadizos y es la más importante hallada hasta el momento en el Valle de los Reyes.



Reconstrucción del rostro de Amun-her-Khepeshef.
Foto: Discovery Channel

En todo caso la fiabilidad de que el cráneo hallado corresponda al hijo primogénito de Ramsés II es de entre el 50 y el 60%, precisó Weeks al término de la presentación del documental ante un reducido grupo de periodistas.

En 1995, el doctor Weeks descubrió la principal sección de la KV 5, una enorme "tumba perdida" en el Valle de los Reyes de Egipto. Su descubrimiento fue considerado como el más importante desde el hallazgo de Tutankhamón. Durante su trabajo en este yacimiento, el equipo de arqueólogos encontró la calavera que podría pertenecer al 'hijo perdido' de Ramsés II.

La Biblia, en entredicho

De confirmarse que Amun-her-Khepeshef murió realmente a causa de un golpe de piedra quedarían en entredicho aconteci-

mientos bíblicos como la muerte de todos los varones primogénitos en Egipto después de que el faraón desafiara las órdenes de Dios cuando le pidió que liberara a los esclavos hebreos.

Al parecer, el faraón que reinaba en Egipto entonces era Ramsés II (quien gobernó hasta pasados los ochenta años, desde los veinte), y por eso, de ser ciertas las alusiones bíblicas a las diez plagas, el hijo primogénito de ese faraón habría muerto a causa de una de ellas y no en una batalla, como parece desvelarse ahora.

En la tumba KV 5 donde se ha hallado la calavera supuestamente de Amun-her-Khepeshef se encontraron también restos de otros tres esqueletos, que podrían ser hermanos de Amun-her-Khepeshef, como se deduce de los datos obtenidos por el equipo de Weeks, que utiliza la fotografía digital de alta resolución y medidas cranio-

métricas para reunir la mayor cantidad de datos posible sobre este cráneo.

Las imágenes realizadas con un escáner y las fotografías de alta resolución tomadas fueron enviadas además a un patólogo para que estableciera las causas de la muerte de Amun-her-Khepeshef, quien aparentemente era hijo también de Nefertari esposa más atractiva de Ramsés II, según los datos que se tienen de la época.

Al parecer Amun-her-Khepeshef era conocido como el más guerrero y batallador de los más de cien hijos que se le atribuyen a Ramsés II, de quienes se conoce sólo el nombre de 49 que tuvo con esposas principales.

En la tumba KV 5 aparecen inscripciones de seis de ellos, aparte del de Amun-her-Khepeshef, y representaciones de otros veinte, añadió Weeks, quien prevé retomar la investigación en esa zona del Valle de los Reyes el próximo otoño.

18 de marzo de 2005

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

Sigue el Misterio de la Muerte de Tutankhamón

A pesar de que recientemente se ha sugerido que el famoso faraón Tutankhamón pudo morir por la infección de una herida en un fémur, investigadores británicos creen que el motivo fue probablemente otro.

Robert Connolly y sus colegas de la University of Liverpool han revisado las radiografías originales efectuadas en 1968 por Ronald Harrison. Las placas de rayos-X, sin embargo, y siempre según estos expertos, no muestran evidencias de que la fractura del fémur investigado llegase a infectarse.

Connolly piensa que el Rey egipcio pudo sufrir la rotura de su pierna haciendo deporte o conduciendo un carro, aunque no se descarta un incidente bélico. Otra posibilidad es que se rompiera durante la autopsia efectuada en 1925, cuando la momia fue cortada por la mitad, justo por debajo de la caja torácica, sin aparente razón científica o médica.

Las radiografías originales mostraron también fragmentos de hueso en el cráneo,

lo que hizo que muchos científicos pensarán que había sido asesinado mediante un golpe en la cabeza. Pero Connolly ha constatado que los citados fragmentos proceden de la parte superior del cuello, y no del propio cráneo, como se creía. Es posible que sus vértebras se rompieran cuando los sacerdotes egipcios retiraron su cerebro, durante la momificación. Creemos que se producía un retraso considerable desde el momento de la muerte y la momificación propiamente dicha, período durante el cual el cerebro podría haberse licuado. En ese caso, los sacerdotes habrían vaciado el cerebro a través de una perforación en la base del cráneo, en vez de extraerlo del modo tradicional, es decir, por la nariz.

A pesar de todo, dado que el hueso afectado no quedó atrapado en la resina usada para preservar el cuerpo, es posible que no se rompiera durante la momificación, sino que se soltara durante la autopsia de 1925, mientras los científicos buscaban posibles tesoros ocultos en el interior del cráneo.

Información adicional en: [University of Liverpool](http://www.liverpool.ac.uk)

18 de marzo de 2005

Noticias de la Ciencia y la Tecnología

<http://www.amazings.com/ciencia>

El Planetario de Pamplona acoge una muestra de 55 piezas inéditas de arte egipcio

Vasijas, máscaras funerarias, esculturas, cuadros, libros, papiros, collares y amuletos, además de una reproducción del nuevo faro de Alejandría, entre otras piezas, componen la exposición inédita sobre el arte egipcio que desde hoy y hasta el 24 de abril se puede visitar en el Planetario de Pamplona.

Esta muestra, titulada «El arte egipcio hasta la época ptolemaica: La biblioteca y el Faro de Alejandría», cuenta con un total de 55 piezas de diferentes épocas de la historia faraónica, que no habían sido expuestas al público hasta ahora y que pertenecen al Museo de la Cultura del Vino-Fundación Dinastía de Vivanco de La Rioja.

La exposición se completa con tres charlas promovidas por la Asociación de Bibliotecarios de Navarra coincidiendo con la celebración de su décimo aniversario y que versarán sobre la Biblioteca de Alejandría, los papiros del antiguo Egipto y la escritura jeroglífica, además de que está previsto impartir un taller de escritura y celebrar una visita guiada.

En este sentido, el escultor gallego Cándido Pazos, autor de la reconstrucción del nuevo faro de Alejandría en maqueta, recordó hoy en conferencia de prensa que este monumento de unos cien metros de altura, hecho de piedra caliza, fue destruido en el siglo XIV a causa de un terremoto. Asimismo, señaló que «estamos preparando un faro de dos metros en bronce con la intención de que alguien decida reconstruir el faro en tamaño original, y el resto es un montón de ilusión».

Este proyecto de poner de nuevo en pie el faro en Alejandría «es una intención», manifestó Pazos, quien comentó esta idea a varios cargos diplomáticos egipcios que visitaron Santiago de Com-

postela para ver uno de sus monumentos «por la tecnología utilizada, ya que no está amarrado al suelo sino sobre una junta de neopreno».

Al respecto, explicó que la intención de estas personas es reconstruir el faro «no sé si con la UNESCO o con quien, pero no hay nada concretado, además de que sería una edificación muy complicada, aunque mi ilusión también sería llevarlo a cabo».

Por su parte, la presidenta de la Asociación de Bibliotecarios de Navarra, Juana Lajos, precisó que esta muestra «es importante, y nosotros como asociación estamos por la relación entre Egipto y el libro, nuestra colaboración es para homenajear al libro». En esta línea, aludió a la Biblioteca de Alejandría, «que fue la primera biblioteca pública, ya que no tenía dueño ni pertenecía a ninguna comunidad, y fue allí donde nació el libro y donde se inventó el catálogo». A su juicio, esta biblioteca «fue algo sorprendente, una verdadera maravilla», ya que a través de ella «nos han llegado las traducciones de la Biblia porque todo lo copiaban».

«Todos los barcos iban a Alejandría porque era el centro del mundo, y llegaban al puerto con la ayuda del faro. Lo que hacían era requisar todos los barcos para encontrar libros y, de todo lo que encontraban, una copia iba a la Biblioteca de Alejandría», concluyó.

22 de marzo de 2005

Diario de Navarra

<http://www.diariodenavarra.es>

Paralelismos entre culturas precolombinas y faraónica: Wildung

MÉXICO D.F. (Notimex).- Las culturas precolombinas y la faraónica egipcia comparten paralelismos y similitudes arquitectónicas y religiosas que permiten formular "fascinantes" conjeturas sobre los orígenes de la cultura de la humanidad, aseguró hoy Dietrich Wildung, director del Museo Egipcio de Berlín.

No obstante, la antropología y arqueología han demostrado fehacientemente que no existe relación directa alguna entre am-

bas culturas, puntualizó Wildung, curador de la exposición "Faraón: El Culto al Sol en el antiguo Egipto", que será inaugurada el 28 de marzo en el Museo Nacional de Antropología, de esta ciudad.

Durante un recorrido por la exposición, el especialista alemán explicó que entre esas similitudes destacan las formas de las pirámides, así como la escritura mediante jeroglíficos y el papel del Sol como figura central en la religión.

Wildung, quien está acompañado por su esposa y colega Sylvia Schoske, directora del Museo Estatal de Arte Egipcio de Munich, de donde procede parte de la colección, comentó que desde hace año y medio viajaron a este país para estudiar las culturas mexicanas y encontrar un línea que les condujera en esta muestra.

Ese eje, dijo, fue el culto al Sol, pues en ambas concepciones culturales, tenían como principal adoración al Sol, y en el caso particular de los egipcios, el astro (Ra) era la representación directa de los dioses y los faraones la manifestación etérea de los hombres.

Dividida en 14 secciones, distribuidas en más de mil 200 metros cuadrados, la exposición, que estará abierta al público hasta junio entrante, ofrecerá a los visitantes un completo panorama de la cultura egipcia, que irá desde una introducción sobre el eje temático de la muestra hasta la compleja religiosidad de esta civilización.

En la sala "Ritual y Culto", diseñada por computadora, se podrán observar las inertes piezas de sacerdotes y figuras divinas que demuestran su devoción a la máxima deidad egipcia.

Esta manifestación, explicó Schoske, era muy común entre los miembros de esta civilización, quienes elevaban sus plegarias al Sol mientras tocaban la escultura de piedra calcita como la de Tutmosis III que se presenta en esta muestra. Las representaciones materiales de sus divinidades, subrayó, eran típicamente zoomorfas (mitad humano y mitad animal) que no tenían que ver con que los egipcios vieran de esta manera a sus Dioses, sino con "la interpretación que los artistas daban de ellos".



Aspecto de una sala del Museo Nacional de Antropología de la Cd. de México, que alberga la exposición "Faraón: El Culto al Sol en el antiguo Egipto", la cual será inaugurada el 28 de marzo. Foto: AP/Cambio Sonora.

De esta manera, en la exhibición se incluyen piezas correspondientes a la Dinastía XVIII, como la cabeza colosal del Rey Tutankhamon, de dos metros de diámetro, la estatua cúbica de Sesenmut, una cabeza de Nefertiti en su madurez, y un obelisco de 3.5 metros de altura que nunca había salido de Alemania.

En la muestra también se podrá admirar una representación del Dios Horus, el sarcófago de Anch-Hor, que pesa seis toneladas, además de un papiro del periodo Tolemaico de casi 10 metros de largo, que representa la llegada de los difuntos al inframundo.

Entre las salas que integran la exposición se encuentran: "La Silueta del Dios Sol", "El Nacimiento del Dios Sol", "Los Protectores del Dios Sol", "La Pirámide", "Faraones Solares", "Sacerdotes", "Dioses Lunares", "Dualismo y Dios Sol" y "Naturaleza", entre otras.

Paralelo a la exposición integrada por más de 150 piezas de arte egipcio, el Museo Nacional de Antropología y la Sociedad Mexicana de Egiptología ofrecerán diversas conferencias y actividades relacionadas con el culto al sol en el antiguo Egipto.

24 de marzo de 2005

Cambio Sonora.com

<http://www.cambiosonora.com>

Italia financiará restauración de papiros del Museo Egipcio.

EL CAIRO, Egipto. (EFE) Italia concederá a Egipto una ayuda por valor de 2 millones de euros/2,6 millones de dólares para restaurar más de 10.000 papiros arqueológicos del actual Museo Egipcio.

"La restauración de los papiros se efectuará a través de un laboratorio que será financiado por la Universidad italiana de Siracusa", precisó el jefe del proyecto y

subdirector del Museo Egipcio, Hasan Sayed. El laboratorio, que será creado en una zona contigua al salón de los papiros del museo, contará con las técnicas más sofisticadas accesibles en el ámbito de la conservación y restauración de papiros, explicó el arqueólogo. Añadió que la Universidad de Siracusa, en colaboración con el Consejo Superior de Antigüedades (CSA) de

Egipto, ofrecerá cursos de formación a arqueólogos egipcios en el análisis de papiros.

Los alumnos serán instruidos en el estudio de textos que relatan las creencias en el más allá, la literatura, la vida social -en las que se incluye el matrimonio y el divorcio-, la medicina, el comercio e impuestos de la época faraónica, que se prolongó durante más de 2.600 años hasta terminar

con la llegada del imperio romano y la muerte de Cleopatra en el año 30 antes de Cristo. Esta formación incluirá cursos en técnicas de restauración de papiros, agregó Sayeed.

El Museo Egipcio cuenta con la mayor y más valiosa colección de papiros, escritos en los diferentes alfabetos y jeroglíficos utilizados durante la Antigüedad.

27 de marzo de 2005
Cambio Sonora.com
<http://www.cambiosonora.com>

Es legal la estancia de Nefertiti en Berlín

Fue "exportada" a través de un convenio, afirma Dietrich Wildung, director del Museo Egipcio en Alemania.

Por Antimio Cruz

El Museo Egipcio de Berlín tiene derecho a conservar el busto de Nefertiti, que resguarda desde los años 30, porque fue "exportado" desde su país de origen con un convenio legal aceptado por ambas partes, afirma Dietrich Wildung, director del recinto alemán.

Entrevistado en México sobre los reclamos hechos por Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto, para que sea devuelta a su país la efigie de la reina, el arqueólogo alemán cuestiona el verdadero móvil de los reclamos.

"Desafortunadamente nunca ha habido un debate político serio sobre el tema, cada vez que se aborda es a manera de escándalo y a través de los medios de comunicación. La situación legal del busto está clara desde el siglo pasado y aún así, en 1939, hubo un proyecto muy serio para devolver la pieza como muestra de buena voluntad, pero Hitler lo detuvo", indica.

Wildung afirma que el cambio de legislación egipcia que desde 1984 impide ex-

traer piezas arqueológicas de aquel país es positivo, pero que ha sido rebasada la capacidad del Consejo Supremo de Antigüedades para vigilar todo el patrimonio.

"Por un lado vemos que no hay un esfuerzo serio por recuperar piezas extraídas ilegalmente y que son confiscadas por la policía, y por otra parte apareció un mercado grande de piezas falsificadas."

Wildung, quien reconoce que tiene serias diferencias con Zahi Hawass por su manera de presentarse como si fuera Indiana Jones, apunta que su país no es "el malo de la historia". "Constantemente estamos identificando piezas robadas en los mercados clandestinos y ayudando a que regresen a Egipto, además de que hemos ayudado a detectar numerosas piezas falsas, como una que me pidieron estudiar hace cuatro semanas y que iba a ser intercambiada en Kuwait de manera irregular. Esto ha generado un sistema tan complejo que no se puede atacar si no hay colaboración de policías, arqueólogos y gobierno", concluye.

28 de marzo de 2005
El Universal
<http://www.eluniversal.com.mx>

Detectives del antiguo Egipto estudian a la momia de Kemet

El TAC o la endoscopia no sólo pueden ser herramientas muy útiles para los médicos, sino también para los historiadores. Un ejemplo de este uso es el que ha realizado Albert Isidro, traumatólogo del Hospital del Sagrado Corazón, con la momia Dama de Kemet.

Las tecnologías más sofisticadas no sólo sirven para diagnosticar y tratar precoz-

mente enfermedades a pacientes. Muchos apasionados de la Historia, desempeñando

el papel de auténticos detectives, las emplean, por ejemplo, para escrutar con todo detalle cualquier aspecto de las momias legadas por la cultura egipcia. "Las técnicas de que disponemos actualmente nos permiten conocer muchos aspectos de los antiguos egipcios y averiguar, entre otros, la edad, el sexo, las enfermedades que sufrió, el nivel social, los hábitos alimentarios, la causa de la muerte e incluso el consumo de tóxicos, la época del año en que falleció y la fisonomía de un cadáver de hace más de 2.000 años", ha explicado Albert Isidro, traumatólogo del Hospital del Sagrado Corazón y profesor de Antropología Biológica de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Isidro ha participado en el análisis de la denominada Dama de Kemet, un cadáver egipcio del periodo de dominación romana que corresponde a una chica de clase noble de cerca de 20 años y que se expone en el Museo Egipcio de Barcelona, de la Fundación Arqueológica Clos. Dicha momia mide 1'65 metros y el carbono 14 coincide con el procedimiento de momificación en que pertenece al periodo romano de entre el 150 y el 200 después de Cristo.

En 1999 Félix Escalas dirigió un estudio radiológico de los restos mediante tomografía axial computerizada helicoidal.

La estructura de la pelvis dictamina que la momia es de sexo femenino, y parámetros antropométricos, como el grado de fusión de las epífisis de crecimiento y la aparición o no del último molar establecen que tenía entre 18 y 21 años. La estructura ósea de la cara y sus inserciones musculares han permitido incluso llevar a cabo una

reconstrucción del rostro en tres dimensiones, "muy similar al dibujo que recubre el cadáver".

Endoscopia

A principios de 2004 Isidro dirigió una endoscopia de los restos para "extraer el máximo posible de su información". Mediante dos orificios de un centímetro de diámetro se accedió a la zona del tórax, donde se tomaron muestras de lo que podía ser corazón y pulmón. "Una parte de las muestras se analizaron mediante microscopía electrónica de barrido, y se vio que correspondían a madera del sarcófago, lino y patas de insectos necrófagos". El objetivo final era extraer el ADN de la momia. "Nuestro trabajo, realizado en colaboración con los expertos en ADN antiguo de la Universidad Autónoma de Barcelona, corrobora que es muy difícil extraer muestras de ADN humano de más de 500 años si no están conservadas en frío.

Las pesquisas del equipo no se limitan a la anatomía y fisiología. Rastreando el polen hallado en la momia y conociendo la época de floración de la especie vegetal a la que pertenece, se puede determinar la época del año en que fue momificada. El análisis de la proporción de determinados oligoelementos como el estroncio, zinc o cobalto establecerá si en la dieta de la Dama de Kemet predominaba el pescado, la carne o los alimentos de origen vegetal. En el mismo sentido, el examen de los contaminantes presentes en el pelo permite descifrar si la persona consumía tóxicos.

29 de marzo de 2005

Diario Médico

<http://www.diariomedico.com>

Las momias conservadas en los museos comienzan a revelar secretos médicos

Las muestras de DNA permiten comparar enfermedades de los antepasados con las actuales.

Los científicos han tomado muestras de tejidos de más de un millar de momias para elaborar un mapa médico que indica la evolución de ciertas enfermedades durante cinco mil años de historia. Así, según informa hoy el diario «The Times», los egiptólogos del Centro de Egiptología Biomédica de la Universidad de Mánchester, en Inglaterra, han estudiado la evolución de la esquistosomiasis, una enfermedad del aparato digestivo más comúnmente conocida

como bilharzia, desde la antigüedad hasta la edad moderna.

Los expertos han descubierto que un estilo de vida privilegiado entre los antiguos egipcios no impedía los síntomas debilitadores que podían desembocar en la muerte dolorosa por culpa del parásito causante de la enfermedad.

Los miembros de las clases altas de la sociedad nadaban en piscinas alimentadas por el agua de los mismos canales utilizados por el resto de la población y donde se encontraba la larva.

Los científicos dirigen ahora la atención a otras enfermedades importantes como el paludismo así como a diferentes virus y confían en poder comparar con ayuda del DNA las enfermedades que afectaron a nuestros antepasados con las que atacan a la humanidad actual. La profesora Rosalie David, directora de ese centro biomédico, declaró al periódico que las momias «representan en cierto modo un museo de la enfermedad».

La clave para la exploración de los secretos de las tumbas fue el desarrollo por Patricia Rutherford de la inmunocitoquímica como herramienta diagnóstica para detectar la presencia de la bilharzia en el cuerpo humano.

Los científicos están ocupados actualmente en establecer un mapa exacto de la procedencia geográfica de las muestras, datándolas además en el tiempo. Según la profesora David, lo más sorprendente «cuando uno estudia el arte y la literatura de Egipto es el mundo elegante y maravilloso allí representado».

«Las escenas en las tumbas muestran a personas jóvenes, hermosas y sanas» porque es así como verse en su segunda vida, pero los modernos descubrimientos muestran que «lejos de vivir en un mundo maravilloso ideal, sufrían horribles enfermedades», agrega la experta. Según Rosalie Davis, «lo asombroso es que pese a todo, los egipcios pudieran crear la extraordinaria civilización» que conocemos.

29 de marzo de 2005

Diario de Navarra

<http://www.diariodenavarra.es>

Afluencia histórica en el primer día de Faraón en el Museo de Antropología

Ana Mónica Rodríguez

Durante el primer día de apertura de la exposición Faraón: el culto al Sol en el antiguo Egipto, los visitantes esperaron más de dos horas en una larga fila para entrar al Museo Nacional de Antropología. De acuerdo con información del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se trata de la mayor afluencia, que calificó de "histórica", en una muestra de carácter internacional.

Desde la avenida Paseo de la Reforma, la multitudinaria presencia se hizo presente en las inmediaciones del recinto. Folletos explicativos y separadores de libros alusivos eran vendidos, mientras niños y jóvenes jugaban con el agua de la fuente colocada a la entrada del museo. La convocatoria para apreciar los vestigios de la cultura egipcia retribuyó con creces las expectativas que se manifestaron la noche del lunes en la ceremonia de inauguración.

Ese día, acompañaron al presidente Vicente Fox los titulares del INAH y de la secretaría de Educación Pública, Sergio Raúl Arroyo y Reyes Tamez, respectivamente, además del periodista Jacobo Zabludovsky, el empresario y promotor cultural Alfredo Harp Helú, el presidente de la Fundación Televisa, Claudio X. González y los organizadores alemanes.

Y ayer martes, tras cumplir las medidas de seguridad en la puerta del museo, per-

sonas de todas las edades entraban de manera paulatina a la sala de exposiciones temporales, custodiada celosamente por los guardias que registraban a cada uno de los visitantes en el sistema, el cual llevaba un conteo de 4 mil 461 concurrentes hacia las 15:30 horas. Para las 19 horas, en que cierra el recinto, el boletaje superaría más de 5 mil asistentes.

Durante los tres meses que la exposición permanecerá en México -a decir de los organizadores- se espera superar la cifra de 400 mil asistentes. Ello, debido a que el museo abrirá sus puertas todos los días de la semana y realizará visitas guiadas a grupos de 30 personas después de las siete de la noche; el costo de ese recorrido -de aproximadamente 45 minutos- es de casi 4 mil 500 pesos.

Después de la cabeza colosal del Tutankhamón colocada a la entrada, la esfinge de la reina Hatshepsut y Ra, el dios del Sol, abren la magna exposición que consta de 152 piezas. En las 14 salas, los sarcófagos, relieves, pirámides, máscaras, altares, papiros, cerámicas y pequeñas esculturas, elaboradas en diversos materiales, como la cuarcita, madera, cobre o piedra caliza, entre otros, atraen la atención de los visitantes quienes mediante fichas, pantallas o audioguías comentan algunos de esos tesoros milenarios.

Mientras, otros adultos leen a los pequeños las fichas de cada obra y explican el esplendor de la cultura del Nilo. Entre los papiros sobresale El libro de los Muertos, cuya exhibición permite a la gente observar con mayor detenimiento lo que se encuentra plasmado. Otra de las salas ambientada también con ilustraciones, proyecta el video El resurgimiento del antiguo Egipto, el cual introduce al espectador a esa antigua civilización. Tras observar el documental, los visitantes casi terminan el recorrido; mien-

tras que a unos metros otros ingresan en grupos de 10 personas para no exceder el aforo de 600 previsto para la exposición.

Consultado por este diario, el INAH informó que es la primera vez en la historia de las exposiciones internacionales que durante el día inicial acuden al museo tal número de personas, si bien se considera que esa afluencia podría explicarse por las vacaciones escolares, que culminarán este fin de semana.

30 de marzo de 2005

La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx>

Hallados restos de barcos faraónicos en costa egipcia de mar Rojo

El descubrimiento fue hecho por expertos de la Universidad estadounidense de Boston en colaboración de la Universidad italiana de Nápoles, en excavaciones realizadas en una cueva del puerto faraónico de Marsa Gauasis (a la altura de la ciudad de Luxor), dijo por su parte, Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades

El Cairo, marzo 30 (EFE) / Restos de barcos que fueron usados en la época faraónica para el intercambio comercial con lo que hoy es Somalia han sido hallados en la costa egipcia del mar Rojo, informó hoy el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni. El descubrimiento fue hecho por expertos de la Universidad estadounidense de Boston en colaboración de la Universidad italiana de Nápoles, en excavaciones realizadas en una cueva del puerto faraónico de Marsa Gauasis (a la altura de la ciudad de Luxor), dijo por su parte, Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

En el mismo lugar fue encontrado un conjunto de amarras de veleros, mástiles de madera, gruesas planchas de cedro originario del norte de Siria y estelas con inscripciones jeroglíficas que relatan las travesías comerciales realizadas por los antiguos egipcios a Somalia, precisó Hawass. Asimismo, fueron descubiertos dos remos de madera y varias vasijas de cerámica que datan de principios de la dinastía XVIII, que reinó en el país entre los años 1554 y 1304 antes de Cristo.

"En el lado este de la caverna hay una pequeña sala excavada en la roca que conduce a otras dos, mientras que en el

extremo sur fueron halladas otras dos cámaras", precisó Rodolfo Fatuficci, jefe del equipo de arqueólogos italianos.

Hawass indicó que es probable que la cueva fuera un templo faraónico, ya que fuera de ella los arqueólogos encontraron varias estelas de carácter religioso.

Entre las estelas mejor conservadas encontradas en el lugar destaca una que lleva esculpida el nombre del faraón Amenemhet III, perteneciente a la XII dinastía faraónica, que gobernó Egipto entre el 1991 y 1777 antes de Cristo. En la parte superior de la estela, inmediatamente debajo del nombre del faraón, hay un dibujo que representa la entrega de ofrendas a la divinidad de la fertilidad, mientras que en el inferior hay otra que muestra a dos misiones comerciales que viajan a Somalia.

"Esa pieza arqueológica es importante porque proporciona nuevas informaciones sobre Amenemhet III, que envió varias misiones marítimas a Somalia", destacó Hawass. Por su parte, la jefa de los expertos estadounidenses, Catherine Bard dijo que en Marsa Gauasis encontraron centenares de conchas que probablemente fueron dejadas ahí por los marinos como ofrenda al Dios de la Fertilidad.

30 de marzo de 2005

Venezolana de Televisión

<http://www.vtv.gov.ve>

Breves

Bubastis recuperará su antiguo esplendor

En marcha un proyecto para la completa restauración de la antigua capital.

El Comité Arqueológico Egipcio, en acuerdo con el SCA, ha aprobado el proyecto de una restauración total de la antigua capital Bubastis, en la que se encontraba un templo dedicado a la diosa gata Bastet, fundada por la XXII dinastía en la zona del Delta hoy llamada Tell Basta, en Sharkeya. En esta área surgieron también Avaris y Pi-Ramsés. El proyecto, particularmente comprometido, se desarrollará a lo largo de dos años por el SCA egipcio y la misión arqueológica alemana en Egipto con un presupuesto de 50 millones de libras egipcias. Fuente: Egittologia.net, 11 de marzo de 2005

TAC a seis momias del Museo Británico

Vendrán efectuadas en California con ocasión de una muestra en el *Bowers Museum* de Santa Ana. El 7 de abril, aprovechando la presencia de seis momias provenientes del Museo Británico para la muestra "*Las momias: muerte y vida más allá de la muerte en el Antiguo Egipto*" que se realizará en el *Bowers Museum* de Santa Ana (California) desde el 17 de abril, un grupo de estudio muy cualificado efectuara en dichas momias unas tomografías computerizadas con tecnología de última generación. Esto permitirá a los conservadores y expertos del Museo Británico interpretar los resultados y alcanzar mayores conocimientos. Es la primera vez que esta tecnología se aplica a un número de momias tan elevado y se espera que de estos exámenes se llegue a obtener mucha información. Fuente: Egittologia.net, 28 de marzo de 2005.

Varios

La esfinge podría ser una representación de Keops

Canadian Press/AP

Traducción: Montse Borrás

París (AP) - Como en el caso de la Gioconda, el personaje que ha servido de modelo a la gran esfinge de Guiza, que guarda desde hace 4600 años las pirámides de Egipto, es todavía un misterio. El mensual "Ciencia y Vida", en su número de marzo, avanza una nueva teoría, a partir de los trabajos del egiptólogo Vassil Dobrev. Mientras que, desde hace un siglo aproximadamente, la mayor parte de científicos estiman que la esfinge representa al faraón Kefrén, hijo de Keops, Vassil Dobrev afirma que se trata de Keops mismo. "El felino humano glorificaría pues al mismo faraón que tiene por tumba la gran pirámide situada solo a algunas decenas de metros de sus patas de piedra" explica "Ciencia y Vida".

Keops, el más ilustre constructor de todo el antiguo Egipto (entre 2.700 y 2.200 antes de nuestra era, de la tercera a la cuarta dinastía), no habría contemplado jamás esta estatua gigante erigida para su gloria. Habría muerto antes de su creación y fue en realidad otro faraón menos conocido, Djedefre, medio hermano de Kefrén e igualmente hijo de Keops, el que hizo levantar la Esfinge, ala gloria de su padre.

Vassil Dobrev, investigador del Instituto francés de arqueología oriental de El Cairo (IFAO), avanza varios indicios como base de su teoría, según "Ciencia y Vida". Estos van desde el estudio de los estratos de rocas al emplazamiento de la Esfinge en relación a las pirámides, pasando por consideraciones sobre su tocado, la anchura de su mentón, la forma de sus orejas o su barba de ceremonia. Fue a final del siglo XIX que se descubrió la Esfinge durante unas excavaciones y más tarde a partir de 1925 fue restaurada. "Ciencia y Vida" evoca igualmente los secretos y los misterios de este monumento de 73 m. de largo y 20 m. de altura, entre ellos la hipótesis de una cámara secreta entre sus patas anteriores o las explicaciones de cómo la Esfinge perdió su nariz.

7 de marzo de 2005

Canada.com

<http://www.canada.com>

Entrevista a Faruk Gomaà, egiptólogo

César le rompió la nariz a Alejandro Magno". Tengo 68 años, pero Egipto es eterno y estudiarlo me rejuvenece. Nací en Tanta, a 80 km de El Cairo. Enseño Egiptología en la Universidad de Tubinga. Creo en Dios sin intermediarios. He participado en más de veinte excavaciones y, sí, también en la de Tutankamon. Colaboro con la Fundació Arqueològica Clos y el Museu Egipci de Barcelona

Lluís Amigué

¿Se parece usted a Tutankhamón?

Tenemos la misma forma de cráneo y gran proximidad racial. Él también era semítico camítico. Además hablamos una lengua emparentada como prueban las miles de palabras que el egipcio de Tutankamon legó al árabe, mi lengua materna, y al hebreo.

¿Y yo me parezco?

Ustedes también tienen mucho en común con él: sus creencias, su religión...

¿Cómo?

Dios nació en Egipto.

¿Y usted cómo lo sabe?

La idea de Dios nació allí. Por eso no la encuentra antes en Asia ni en ningún otro lugar del planeta.

¿Cómo nació Dios?

En el principio las culturas son animistas, después pasan a adorar dioses familiares, tribales, gremiales, locales. Son muchos. El equivalente hoy está en sus santos y vírgenes cristianos locales, gremiales, regionales...

Supongo que más o menos.

En Egipto era también así hasta que por primera vez en la historia de la humanidad se concibe un Dios único por encima de todos los demás.

¿Por qué?

Porque le interesa al poder. Estamos en el 1900 a.C. y Amenemhet I se dispone a refundar Egipto en el inicio de la XII dinastía. Necesita atribuirse un poder inmenso, absoluto para mover a capital de Tebas a Memphis y tiene una tremenda oposición. Eso supone repensar de nuevo la religión. Sus teólogos conciben así a Atón Ra.

¿Ése es el padre de nuestro Dios?

Es la revolucionaria idea de un Dios único, compañero indispensable del Estado que aglutina a todas las ciudades, tribus, gremios, familias y sus dioscellos. Este concepto se define con la palabra Tem, y de ahí Atón: lo absoluto, lo definitivo, lo único...

Lo más...

Y el faraón será su hijo. Quien no obedezca al faraón desobedece a todo el universo pasado, presente y porvenir.

Nace el derecho divino.

El Yahvé judío, y a través de él el Dios cristiano y el Alá mahometano, es descendiente directo de Atón Ra.

Espero que no se ofenda nadie.

No tienen por qué. Fíjese que en Colonia varios egiptólogos descubrieron sorprendidos que se adoraba allí una imagen de la Virgen y el niño Jesús que resultó ser después de detallado análisis Isis y su hijo. No resulta ofensivo si nadie se cree superior a nadie.

Moisés nació en Egipto, después de todo.

Mucho más que eso. Yo comparto las teorías del historiador judío Yusofus que ha demostrado que Moisés no era sino Ra Musa, el hijo del rey Musa, que perdió el Ra al volver a Palestina. Y de Musa a Moisés.

El enigma de El Salvo de las Aguas.

Yusofus sostiene sobre los textos de Manetho, el magnífico historiador de Egipto con Ptolomeo I, ya en la época alejandrina...

¡Alejandría!

Sí, algunos de sus textos sobrevivieron al incendio de la Biblioteca de Alejandría, donde sin duda podríamos documentar hoy con todo detalle y discernimiento ese paso de Atón a Yahvé a Dios y a Alá.



ANA JIMÉNEZ
Farouk Gomaà

¿Y qué dice Manetho?

Habla de los Hyksos, los "extranjeros que gobiernan": ¡en realidad se refiere a los cananeos, palestinos que llegan a gobernar Egipto en la XV y XVI dinastías! Creo que ahí tiene usted cómo nace la idea de Dios. Los judíos, es decir, Moisés, se llevan al nuevo Dios absoluto con Moisés de vuelta a Palestina y ya sabe dónde nace Jesús y de quién tomará el concepto Mahoma.

¿Cómo se llevan los egipcios de hoy con sus antepasados?

Es un gran pueblo, pero sus autoridades no se encuentran cómodas con la colosal herencia que administran.

¿Por qué lo dice?

El presidente egipcio, Hosni Mubarak, mandó decorar su avión a un interiorista inglés que optó por diseños del antiguo Egipto. Al presidente no le gustaron nada. Es una pequeña anécdota que ilustra esa incomodidad por un pasado legendario, pero lejano al legado árabe del que los gobernantes egipcios sí se sienten depositarios.

Divisas del turismo aparte.

Es un gran país, pero detesto la restricción de movimientos impuesta por las autoridades. Me gusta mucho más la gente que las moscas y la policía.

¿Por qué todo sucedió en Egipto?

No tenían madera, sólo piedras: granito, pórfidos, conglomerados. Así que tuvieron que dejar su legado en piedra. Observaban el Nilo repetir su ciclo cada año y trataban de predecirlo mirando las estrellas: matemáticas y piedra, arquitectura y repetición de ciclos, que es rito, que es religión.

Y vida eterna.

Si las aguas devolvían cada año la vida al desierto, ¿por qué no esperar que devolvieran la vida algún día también a los muertos? Tenían que conservar los cuerpos para cuando volviera la vida a ellos en algún ciclo tal vez más largo que nosotros mismos. Y, en fin, la escritura egipcia. Quedó todo escrito.

¿No había otras escrituras?

Hay culturas más antiguas como la mesopotámica, pero la escritura egipcia es anterior. Describieron leyes, costumbres, sociedad y su historia. Hoy sólo hay que leerla.

¿No le indigna el expolio occidental del legado faraónico?

Que se lo queden. Hay para todos. Sobra. Sólo en Luxor hay más de 40 almacenes repletos de piezas magníficas y en Gizeh, otros tantos. Lo que faltan hoy son egiptólogos.

8 de marzo de 2005

La Vanguardia

<http://www.lavanguardia.es>

Los enigmas de Luxor

La misión española del Proyecto Djehuty vive desde 2002 en la necrópolis egipcia de Dra Abu el Naga, una colina rocosa en las inmediaciones de la antigua ciudad de Tebas, hoy Luxor. Una maravillosa aventura científica con sensacionales hallazgos: los secretos de dos tumbas de nobles de 1.500 años antes de Cristo.

Jacinto Antón/EPS

Tras una breve conversación preliminar le pregunté de dónde venían aquellas piezas. 'Min el gebel' (de las montañas), respondió. 'Muchas antigüedades', señalé con una sonrisa, 'proceden de las montañas'. 'Cierto', dijo, 'pero éstas son especiales, ¡vienen de una gran tumba! Ishtarree! (¡cómpralas!)... ¡Vienen de verdad de una gran tumba en la colina!'. '¿En la colina?', repliqué, '¿qué colina?'. '¡El Dira!', explicó señalando por encima de su hombro hacia la colina de Dra Abou'l-Negga". El que habla con el persuasivo ladrón de reliquias faraónicas es nada menos que Howard Carter —que recogió la charla en uno de sus apuntes autobiográficos—, y el lugar maravilloso al que se refieren, preñado de momias, tesoros y misterios, es Dra Abu el Naga (el término se ha simplificado, perdiendo quizá algo de su romanticismo), una gran zona arqueológica cerca del famoso Valle de los Reyes, en Luxor, la antigua Tebas, que fue usada intensivamente como necrópolis durante las dinastías XVII y XVIII —hay también enterramientos anteriores y posteriores—, hace más de 3.500 años. En ese sitio privilegiado por el que ronda aún la sombra tenaz del descubridor de Tutankamón, que identificó en el lugar la sepultura

perdida de Amenofis I, bautizada como tumba ANB, excava ahora una misión española, y está realizando hallazgos sensacionales.

Los españoles no han de buscar sus tumbas: ya las tienen. Son la TT11 y TT12 –TT equivale, en la terminología arqueológica, a Theban Tomb (Tumba Tebana)–. Se trata de dos tumbas vecinas, prácticamente adosadas, como los chalés –chalés de momias–. Fueron construidas en la falda sur de la colina para los nobles Djehuty, que da nombre al proyecto de investigación hispano-egipcio, y Hery. El primero fue, hacia 1500 antes de Cristo, supervisor del Tesoro y supervisor de los Trabajos, el equivalente actual de ministro de Hacienda y de Obras Públicas, de la célebre reina Hatshepsut, probablemente la mujer más notable del antiguo Egipto, y cuya carrera, poder y realizaciones empuja a las más populares Cleopatra o Nefertiti.

Djehuty, un individuo de enorme capacidad intelectual, como atestiguan los juegos criptográficos que aparecen en las inscripciones de su tumba, y hombre de confianza de la reina, tuvo el privilegio de participar –al menos a nivel organizativo– en una de las grandes aventuras de su tiempo: la expedición al remoto y exótico país de Punt, en algún lugar de África oriental. El segundo personaje, Hery, más enigmático, vivió en época anterior, durante los reinados de Amosis I (1570-1546 antes de Cristo), el fundador de la poderosa dinastía XVIII y el rey que expulsó definitivamente a los invasores hicsos, y Amenofis I (1551-1524). Amosis I también fue enterrado en el área de Dra Abu el Naga, y la localización de su tumba sigue siendo hoy desconocida –la momia, sin embargo, como la de Amenofis I, la tenemos: fue hallada en el escondite real de Deir el Bahari en 1881, en excelente compañía (Ramés II, Seti I, Tutmosis III y la mayor parte del embalsamado Gotha tebano)–. Hery ostentó un cargo cuya relevancia es difícil de interpretar, pero que sugiere que era un hombre cercano a la casa real, seguramente emparentado con ella: supervisor del Granero de la Mujer del Rey y la Madre del Rey, Ahotep.

La aventura científica y vital del equipo español –que acaba de cerrar su cuarta campaña, de seis semanas, en Dra Abu el Naga–, se centra en excavar, restaurar y publicar las tumbas de Djehuty y Hery. El trabajo, pese a lo que pudiera parecer al tratarse de dos pequeñas tumbas –en comparación con los grandes hipogeos reales del Valle de los Reyes–, es monumental y exige unas energías y unas dosis de cuidado y paciencia casi sobrehumanas. Complica las cosas el que las dos tumbas fueran reutilizadas, en parte, en tiempos posteriores a su construcción y, en épocas ptolemaica o romana, convertidas en verdaderas catacumbas interconectadas por pasadizos subterráneos en los que se instaló un cementerio de aves sagradas, con numerosas momias de ibis y halcones.

Las labores en los dos sepulcros y sus alrededores van a prolongarse aún durante mucho tiempo; por lo menos, 10 años más. El proyecto incluye también, en su etapa final, su adecuación para que puedan ser visitados por el público. La excavación de los patios exteriores de las dos construcciones, que estaban cubiertos de tierra y ruina, ha arrojado un sinnúmero de objetos maravillosos, algunos espectaculares, y otros, además, de valor decisivo para nuestra comprensión de la historia del antiguo Egipto. Baste con citar la Tabla del Aprendiz, una tablilla preparatoria con el único dibujo frontal de un faraón (seguramente la propia Hatshepsut) que se conoce; el bellísimo ataúd de madera pintada de la Dama Blanca –así han bautizado a la anónima mujer del Imperio Nuevo envuelta en lino que apareció dentro–, o un fragmento de alabastro con el cartucho –el nombre real– de Amosis I.

El director del Proyecto Djehuty, patrocinado por Telefónica Móviles y la Fundación Caja Madrid, es el egiptólogo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas José Manuel Galán (Madrid, 1963), un hombre cauto y sensato al que le interesan mucho más las inscripciones que las momias –peor para él– y que trata siempre de contener la inmensa emoción que le



Los tesoros.
Galán examina las piezas de la Tabla del Aprendiz.
(CARLOS SPOTTORNO) Fuente: EPS

provoca su trabajo. Le cuesta reconocerlo, pero en sus sueños se adentra en la tumba de Djehuty, al que está llegando a conocer como se conoce a un amigo íntimo, y da con el sarcófago dentro del cual se halla todavía el cuerpo del fiel colaborador de la gran reina... Ahora, Galán acaba de regresar de la última campaña en Dra Abu el Naga, el polvo de la vieja Tebas aún pegado en las botas. En sus palabras resuenan el chasquido de las palas al cavar en la arena, las voces guturales de los capataces y el estremecedor rechinar de los escombros que amenazan derrumbarse sobre una galería subterránea. En buena medida, el egiptólogo sigue en un mundo cálido y lejano en el que la tierra es inimaginablemente vieja, los pintados abejarrucos juegan al escondite entre los cañaverales del Nilo y el sol enrojecido se reclina sobre los hombros de los colosos de Memnón igual que en los gloriosos tiempos de Amenofis III.



Dama blanca. Así se conoce a la anónima mujer del Imperio Nuevo envuelta en lino en este ataúd de madera.
(CARLOS SPOTTORNO) Fuente: EPS

Galán, como el hombre ordenado que es, empieza por el principio y recuerda cómo empezó todo: “La primera vez que vi la tumba de Djehuty fue en noviembre del año 2000. Buscaba un proyecto en Egipto de cierta envergadura y que sirviera para dar un nuevo empuje a la egiptología española. Tenía una lista de tumbas disponibles del periodo que me interesaba, la dinastía XVIII, el momento estelar del imperialismo egipcio. Visité varias en el West Bank; en algunas había misiones trabajando, otras estaban en muy mal estado. Acabé en la de Djehuty. Sólo entrar, me di cuenta de que era lo que estaba buscando”. Amor a primera vista, pues. “Entré en compañía de Mohamed el Bialy, que es ahora mi socio en la excavación, y otro inspector, con linternas. Fuimos iluminando los relieves y las inscripciones, un trabajo muy fino de los artesanos, y entendí hasta qué punto era un monumento importante. Cumplía con todas mis expectativas”. El Gobierno egipcio, en la persona del poderoso Zahi Hawas, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, dio el visto bueno a un proyecto que coincide con sus nuevas directrices arqueológicas: no abrir nuevos yacimientos, sino excavar a fondo sitios ya conocidos, y restaurar y hacer visitables los monumentos.

El Proyecto Djehuty es el primero de una misión española en las necrópolis tebanas, con el único precedente –aparte de la participación de los catalanes Lluís Monreal y Eduard Porta en la restauración de la tumba de Nefertari en el Valle de las Reinas, a finales de los ochenta– de los trabajos del diplomático y egiptólogo Eduard Todà i Güell. Todà excavó en 1886 para el gran Maspero la tumba de Sennedyem (Son Notem), la TT1, en Deir el Medina. Esa tumba estaba intacta, y Todà encontró la friolera de 20 momias; es cierto que algunas en tan mal estado que sólo pudo llevarse las cabezas. Todà, embriagado de antigüedades faraónicas, se fotografió disfrazado de momia en las salas del Museo Egipcio de El Cairo, algo que difícilmente haría Galán, notablemente más tímido.

Conseguir excavar en Tebas es todo un logro. ¿Cómo lo consiguió Galán? “No lo sé, supongo que porque tenía muy claro que debía ser ahí. Si me hubiera interesado otra época estaría en el Delta o en El Fayum; pero para estudiar el imperialismo egipcio y la dinastía XVIII, Tebas es el sitio”. Galán aprovecha para destacar muy deportivamente el trabajo que desde hace años llevan a cabo sus colegas españoles en Heracleópolis Magna (Museo Arqueológico Nacional de Madrid, bajo dirección de María del Carmen Pérez Die) y Oxirrinco (Universidad de Barcelona, con dirección de Josep Padró). En Meidum, la Fundación Arqueológica Clos acomete-

te un proyecto de investigación y restauración de la necrópolis que dirige el egiptólogo Luis Manuel González.

Las tumbas de Djehuty y Hery ya estaban descubiertas, lo que al neófito le puede parecer, erróneamente, menos excitante. Las descubrió Champollion, aunque el sabio iba a paso ligero y no se detuvo mucho en ellas. Tampoco lo hizo el siguiente ilustre visitante, Lepsius, que se limitó a copiar algunas inscripciones. A finales del siglo XIX, el marqués de Northampton redescubrió las tumbas, que fueron investigadas por los célebres egiptólogos que le acompañaban, Newberry y Spiegelberg (nombre que hoy le hubiera granjeado más de una broma). En los años cincuenta, otro egiptólogo, Sæve-Söderbergh, el escandinavo especialista en la navegación en tiempos faraónicos, trabajó en los sepulcros. "Hacía casi medio siglo que nadie investigaba y nunca se había realizado un estudio completo. Cuando consulté la bibliografía sobre las tumbas me quedé de piedra ante lo poco que, contra todo pronóstico, se había hecho. Los descubrimientos que estamos realizando muestran cuánto hay por hacer en Egipto y qué importante es reexcavar y volver a investigar, incluso en sitios tan populares como Tebas", recalca Galán.

Una de las sorpresas es que, excavando en los patios, ha aparecido numeroso material que no pertenece a las tumbas de Djehuty y Hery. "El área fue aprovechada en años posteriores y se efectuaron enterramientos en todas las épocas, en la ramésida, en la saíta y después". Incluso ha habido una inesperada pedrea: entre las dos tumbas ha aparecido una tercera, también de la dinastía XVIII —"no sabemos quién era el propietario, no hay indicación fuera y aún no hemos entrado"—, y hasta una cuarta, sobre la de Hery, de la que se han descubierto las jambas de entrada con el nombre del difunto, un tal Baky.

De lo colosal de la tarea de la misión española da prueba el que, acabada ya la cuarta campaña, de momento sólo se han excavado en profundidad los patios de las tumbas. "Dentro hemos documentado las inscripciones visibles, pero apenas hemos empezado a excavar. En el interior de las tumbas, los primeros metros están despejados, pero luego las cámaras están llenas casi hasta el techo de escombros. Esos escombros, y piedras, y tierra, entran por agujeros de arriba. Cerrarlos es prioritario antes de poder excavar dentro, que es lo que haremos en la próxima campaña".

Cuatro años, y Galán aún no sabe si Djehuty está todavía dentro de su tumba. Eso es paciencia. ¿Estará? "Mi experiencia como arqueólogo es que siempre ocurre lo contrario de lo que esperas y planeas", explica con enervante prudencia. "Fuera, en los patios y alrededores de las tumbas, no esperábamos encontrar gran cosa y hemos hallado material interesantísimo. En la segunda campaña apareció en el patio de Djehuty ese estupendo sarcófago con momia y pensé que en ésta hallaríamos algún otro enterramiento, y, sin embargo, no hemos encontrado prácticamente nada. Mientras que en el patio de Hery sí han aparecido cosas. Dentro... es difícil de decir". Venga hombre, arriesgue. "Entre los escombros y el techo de la tumba de Djehuty se ven maravillas. Relieves policromados. ¿Se habrán conservado por debajo? Parece que sí, pero hay que cruzar los dedos". La momia debería estar, ¿no? "Ésa es nuestra hipótesis. Aunque nuestras tumbas, como todas, sufrieron la acción de los ladrones, creemos que fue durante la antigüedad, cuando sólo buscaban oro y plata. Entonces no les interesaban las momias para llevárselas. Los propios escombros han protegido las zonas internas de la tumba de los ladrones modernos de los siglos XIX y XX, que son los más destructivos, los más carroñeros. Aunque las dependencias funerarias estén revueltas, creo, tengo la esperanza, que encontraremos restos del sarcófago y del ataúd y parte del ajuar. Todo ello material de significación histórica, que es lo que realmente nos interesa".

Cuando se le pregunta a Galán en qué estado podría estar la momia, el egiptólogo arruga el ceño y se ensimisma como cuando a alguien se le hace describir el accidente de un pariente. "Es difícil decirlo. En el peor de los casos estará tirada por ahí, incluso descuartizada, igual que



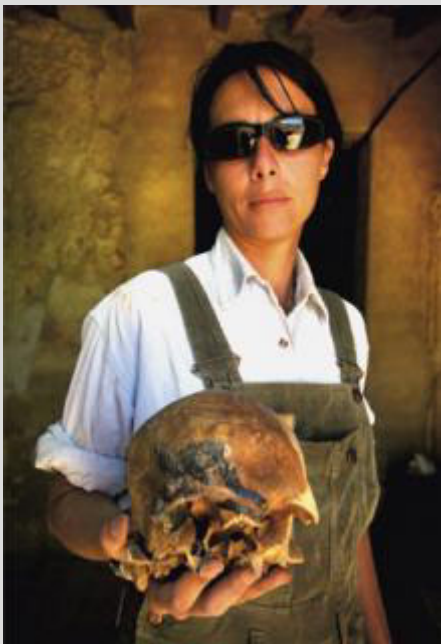
Limpieza fina

En la excavación de los patios de las tumbas se ha encontrado un sinnúmero de objetos de gran valor, como la Dama Blanca o la Tabla del Aprendiz. Aquí, Óscar López se afana en el patio de la de Hery.

(CARLOS SPOTTORNO) Fuente: EPS.

algunas de las que hemos encontrado fuera. La habrán abierto para buscar el escarabeo del corazón. Pero seguramente no se la habrán llevado, no es muy interesante llevarse una momia a cuestras". Sorprende el tono de ferocidad con que el egiptólogo zanja la cuestión, digno de Belzoni, el hombre que accedía a las tumbas con dinamita: "Creo que la encontraremos, pero en mal estado. Me pongo en el peor de los casos. Para no hacerme ilusiones".

Remontémonos en el pasado de la momia. ¿Quién era Djehuty? "Su nombre, escrito Dhwtj, remite a Djehut, que es como denominaban los egipcios al dios Tot, el escriba divino, al que se representaba habitualmente como un ibis —de ahí el que luego se instalara un cementerio de esos pájaros en la zona—. Podemos entender el nombre de nuestro personaje como 'el que pertenece a Tot'. El nombre era bastante común, y, por ejemplo, tenemos un general contemporáneo que se llamaba igual". Ese militar del que habla Galán combatió en el norte y se distinguió en el sitio de Joppa, en Palestina, durante la campaña de Tutmosis III contra Meggido; vale la pena perder unas líneas con él para recordar que, según se cuenta en el papiro Harris, capturó la ciudad con una estrategia similar a la del legendario caballo de Troya: metiendo un contingente de soldados en cestas que parecían contener tesoros y que fueron introducidas en la población sitiada.



Los Tesoros
Marga Conde sostiene uno de los cráneos
conocidos como "Los Beatles" (CARLOS
SPOTTORNO). Fuente: EPS

En fin, nuestro Djehuty (el otro está enterrado en Saqqara) no era, como aquél, un militar dedicado a contar escrupulosamente manos cortadas de enemigos y que ambicionase las moscas de oro del valor (la Cruz de Hierro de primera clase en versión ejército del faraón), sino alguien más pacífico: un alto funcionario, procedente se cree de Hermópolis, que desempeñó diversos cargos con Hatshepsut. Como supervisor del Tesoro fue responsable de contabilizar las ingentes riquezas que llegaron de Punt, entre ellas cantidades nunca vistas de especias y perfumes, y casi mil kilos —al peso actual— de oro. "En su tarea de supervisor de los Trabajos era el encargado de dar instrucciones a los artesanos, los manitas que hacían las obras más delicadas y trabajaban con materiales preciosos. Y así, por ejemplo, sabemos que se responsabilizó de la capilla en ébano de Nubia de la reina en el templo de Deir el Bahari y de que se cubrieran con electro los dos obeliscos chapados de ese material que Hatshepsut hizo levantar en Karnak, entre los pilonos IV y V". La extraordinaria calidad de los relieves de la tumba de Djehuty seguramente se explica, dice Galán carraspeando, porque el probo funcionario desvió trabajadores reales a su sepulcro. Acaso también desviara fondos de las arcas de construcción de la reina, con lo que

nos encontraríamos ante una situación tipo 3% en la antigua Tebas. Un poco tarde para crear una comisión de investigación. En todo caso, Djehuty fue un tipo fiel que sufrió por ello la misma *damnatio memoriae*, condenación de la memoria por motivos políticos o religiosos, que su reina: su nombre y su rostro aparecen borrados premeditadamente en varios lugares en la tumba.

La decoración de la tumba de Djehuty es un primor. "En un lado de la fachada hay un gran texto autobiográfico, en el que Djehuty explica sus trabajos con Hatshepsut, y enfrente, la contrapartida religiosa, en la forma del gran himno a Amón-Ra, que estaba pintado de amarillo para que el sol lo coloreara al amanecer". La conjunción de ambos aspectos en la fachada de la tumba sintetiza, subraya Galán, los requisitos que precisaba un egipcio bien nacido para asegurarse la vida futura: haber servido lealmente al rey (si exceptuamos los trabajillos desviados) y mostrar devoción religiosa. "Junto a la fachada se alzaba una estatua del propietario del sepulcro de la que hemos encontrado una docena de fragmentos. También se hizo representar en un panel funerario en el que aparecen sacerdotes, mujeres con sistros y un arpista. ¡Todo eso sólo en la fachada! Dentro podemos observar escenas convencionales muy bien realizadas: una peregrinación a Abydos para ganar las convenientes simpatías de Osiris, una escena de caza en el desierto, el ritual de apertura de la boca de la momia...". El equipo español está rejuntando otras dos inscripciones autobiográficas de Djehuty que estaban "muy machacadas", y se confía en que aportarán nueva información sobre el personaje.

Un asunto interesante es cuán cerca estaba el servidor de la reina. No olvidemos que a Hatshepsut se le atribuye un amante en la persona de su más alto funcionario, Senenmut (un grafito de la época les muestra en actitud sexual tan explícita que hace daño), un personaje enigmático que acumuló cargos y prerrogativas extraordinarios y que parece haber permanecido siempre soltero. Significativamente, en la tumba de Djehuty no aparece ninguna mención a una esposa, aunque sí están su madre y su padre. “Es posible que los altos funcionarios de Hatshepsut no incluyeran a sus esposas en sus tumbas, por alguna razón que se nos escapa. Puede que fuera una convención, algún tipo de decoro”. ¿Decoro? El morbo obliga a preguntar si no tendría la reina un harén de funcionarios... “Bueno, no dudo de que a Hollywood eso le encantaría, pero no hay ningún indicio”, ríe Galán. En fin, Djehuty, hombre prudente, manifiesta en su tumba: “Mi boca guarda silencio sobre los asuntos referentes al palacio”.

En la tumba de Djehuty se enterraría también, seguramente, a algunos de sus familiares. “Por eso estamos encontrando material de después de su época, como un fragmento de lino con la marca del año segundo del reinado de Amenofis II, quizá parte del ajuar de alguien de la familia”.

Galán se siente muy cerca del funcionario egipcio que vivió hace 3.500 años. “Djehuty fue sin duda un miembro de la élite intelectual del momento, un momento muy importante en el que proliferaron un arte y unas ideas muy refinadas. La reina necesitaba legitimarse como faraón, y encontramos inscripciones muy elaboradas, con un lenguaje político extremadamente sofisticado. Djehuty es parte de este mundo, y seguramente tuvo una responsabilidad en el alto nivel lingüístico y plástico de la época”. El egiptólogo está fascinado con los textos criptográficos de la tumba. “Son un reto al lector: se utilizan signos distintos de los habituales, de forma que leerlos es como resolver un enigma. Pero, en general, todas las inscripciones en la tumba están muy cuidadas, tanto desde el punto de vista textual como formal. Djehuty es, en el fondo, Tot, el gran escriba, el hombre entusiasmado con el lenguaje y la escritura”. No sabemos cuándo murió Djehuty, ni por qué causa, ni la edad que tenía. “Sabemos que su origen debía ser provinciano y que algo meritorio hizo para ser llamado a la corte de Tebas”.

En su apasionada biografía de Hatshepsut (Edhasa, 2004), la egiptóloga francesa Christiane Desroches Noblecourt, que califica a Djehuty como “uno de los más fieles entre los fieles” de la reina, sugiere que el funcionario fue el responsable de la misión a Punt y viajó a ese país, que Galán y otros especialistas sitúan en Eritrea. “En las escenas del viaje, Djehuty aparece en segundo plano supervisando el pesado de la mirra y el incienso, pero al regreso. Yo no creo que él fuera en el viaje. No es un comisionado real, sino un escriba. No hay evidencia. De haber hecho el viaje, lo habría apuntado en su autobiografía inscrita en la tumba”.

Entre los hallazgos extraños en las excavaciones figura sin duda la momia de mono estrangulado. “Apareció en la tumba intermedia entre la de Djehuty y Hery. Estaba junto al pozo de enterramiento del propietario de ese sepulcro que no hemos empezado todavía a excavar. El mono fue momificado como un rey, empaquetado con lino, pero previamente le habían retorcido el cuello”. Quizá era una mascota querida que fue sacrificada a la muerte de su dueño para que le acompañara. Precisamente en el patio de la capilla funeraria de Senenmut en la necrópolis de Gurna se sepultó a una pequeña yegua y a un simio cinocéfalos, ambos envueltos en vendas. “Ahora que lo dice, es verdad. Pudiera ser algo similar. En todo caso, es una momia muy peculiar”. Y fea.

¿Qué tal es el trabajo en Dra Abu el Naga? “Al estar al pie de una colina, en plano inclinado, presenta muchas dificultades. Cuando excavamos se nos viene encima la montaña. Hemos tenido que construir grandes muros de piedra para consolidar el terreno, lo que significa más coste y más trabajadores”. Afortunadamente, el equipo español no pasa calor. “De hecho, dormimos con tres mantas. La temperatura de día en esta época del año es agradable, unos 25 grados, pero por la noche baja hasta 10”. En todo caso, “se disfruta mucho”, confiesa Galán, como si se avergonzase un punto de ello. “El lugar es maravilloso, y el trabajo, apasionante”.

La labor en las tumbas, para la que se cuenta con 70 trabajadores egipcios, se lleva a cabo desde las siete de la mañana hasta la una de la tarde. Los egiptólogos se quedan otras dos horas más. Luego se retiran al Marsam, un hotelillo junto al templo de Merenptah, y repasan los datos que ha arrojado el día, hasta la cena. El hotel pertenece a la familia de Abd el Rasul, los legendarios saqueadores de tumbas, con lo que todo queda en casa. La relación con la gente de la zona “es otro aspecto gratificante”, dice Galán. “Los egipcios son encantadores, generosos y abiertos, y el ambiente en Luxor es de absoluta tranquilidad”. El egiptólogo madrileño ha hecho gran amistad con el capataz, Ali Faruk, del pueblo de Quift (antiguo Coptos), del que proceden los mejores capataces desde los tiempos heroicos de las excavaciones.

El equipo español se encuentra en Luxor en medio de la élite mundial de la egiptología. “Intercambiamos experiencias con las otras misiones internacionales. Es un escenario muy activo. Los franceses vuelven a excavar en Deir el Medina y están hallando nuevas colecciones de ostraca. Se excava debajo de los obeliscos y pilonos de Karnak y están apareciendo estatuas depositadas allí como fundación. Los belgas restauran dos tumbas maravillosas de época de Amenofis II cerca de nosotros. Nuestros vecinos alemanes han descubierto, ¡a cincuenta metros de nuestras tumbas!, un ataúd de madera indescriptiblemente bello y cubierto de textos que parece hecho ayer”.

¿Y el peligro? “Bueno, solemos ir con casco en las tumbas, por indicación de los arquitectos que vienen con nosotros. En el pasillo de la tumba de Hery, un agujero lleva hasta una galería subterránea. Cuando nos metemos ahí, el terreno es tan inestable que las paredes y el techo se desploman si los tocas, todo se deshace. Cuando hay un derrumbe encoges los hombros y nunca sabes cuándo va a parar”. En esos túneles, donde yacen ibis y halcones polvorientos arrebatados al cielo puro de Egipto, la aventura de la egiptología adquiere su cariz más siniestro y claustrofóbico. Pero Galán no teme a las momias. Ni siquiera a las humanas. “Para mí, aparte de las inscripciones, son sólo cuerpos con vendas de lino”.

No está acreditado que las tumbas de Djehuty y Hery, TT11 y TT12, tengan maldición alguna, pese a que el insólito hallazgo de ofrendas de escarabajos remite, para el profano, a algún culto siniestro digno del infame sacerdote Imhotep de The mummy. La única maldición, en realidad, sería que, bajo las pilas de cascotes y escombros, el pasado se hubiera desvanecido y la historia no fuera ya más que unos puñados de arena indescifrable. Pero eso no pasará. Galán cierra los ojos y pronuncia la vieja palabra que ha precedido al descubrimiento de tantas cosas maravillosas: inshallah (si Dios quiere). Y el egiptólogo regresa mentalmente a la tumba, que le espera allí en la vieja Tebas, y en su imaginación recorre una vez más la inscripción en la que las mujeres de los sistros y el arpista entonan una canción por Djehuty, y vuelve a leer la letra de esa canción en el muro: “Te cantamos a ti para que Amón y Hathor te concedan todo lo que necesites y te otorguen de nuevo el dulce aliento de la vida”.

13 de marzo de 2005

El País Semanal

<http://www.elpais.es>

En otros idiomas

Secretos de la arena

Las casualidades a menudo desempeñan un importante papel en los descubrimientos en Egipto. Esto es algo evidente en el descubrimiento de la tumba de Tutankamón en Luxor, los tesoros reales de Tanis, en el Delta o la barca solar de Jufú en el recinto piramidal de Guiza, por mencionar sólo algunos ejemplos. Esta vez, arqueólogos que se encontraban excavando en el área de Saqqara -posiblemente más comúnmente conocido por su antiguo nombre egipcio de Menfis- toparon inesperadamente con cuatro notables tesoros: tres sarcófagos antropomorfos y dos estatuas pintadas del dios de Saqqara Ptah-Sokar, fechados en el periodo tardío, así como una Naos y una falsa puerta de la V dinastía. Por Nevine el Aref. *Al-Ahram Weekly*, nº 732 (3 - 9 de marzo de 2005).

<http://weekly.ahram.org.eg/2005/732/he1.htm>

Especialistas en momias desentrañan los secretos de una antigua reina egipcia

Restos de esqueletos del museo Nacional de Escocia han sido identificados como pertenecientes a una reina egipcia y su hijo. El descubrimiento ha sido realizado por científicos que han empleado técnicas de investigación forense para intentar determinar el origen de los restos, adquiridos un año después de ser descubiertos por Sir Flinders Petrie en 1909 en Qurna, localidad situada en la orilla oeste de Luxor, foco de excavaciones ilegales.

[The Herald](#), 22 de marzo de 2005.

Descubierta escala en una antigua ruta comercial

Un equipo de excavadores egipcios ha descubierto recientemente restos de establos, cuarteles y almacenes en Tell Al Sabha, 88 kilómetros al sureste del Al Arish. Este emplazamiento era una parada intermedia en la antigua ruta comercial que unía Arabia con Gaza y Arish. La ruta estuvo en uso entre los años 200 a.C. y 50 d.C. anunció Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (SCA), quien explicó además que varios rutas con objetivos militares, comerciales y religiosos cruzaban el Sinaí para unir Egipto con Sham and Hijaz. La ruta más antigua era el camino militar conocido como Horus. Por Hassan Saadallah.

Egyptian Gazette.

Exposiciones

Bogotá. Egipto: El paso a la eternidad [4.000 a.C.-135 d.C.]

La exposición busca presentar, a partir de una selección de 73 piezas originales que datan desde la antigüedad egipcia (época predinástica 4.000-3.000 a.C.), hasta el siglo I d.C. (época romana, durante el reinado del emperador Adriano), algunas de las prácticas funerarias desarrolladas por esta civilización a lo largo de su historia.

Lugar: Museo Nacional de Colombia. Carrera 7, calles 28 y 29. Bogotá, D.C., Colombia.

Calendario: Del 8 de abril al 31 de julio del 2005.

Horario:

Más información: Teléfono: (57-1) 334 8366, Fax (57-1) 337 4134

URL: <http://www.museonacional.gov.co/extempo.html>

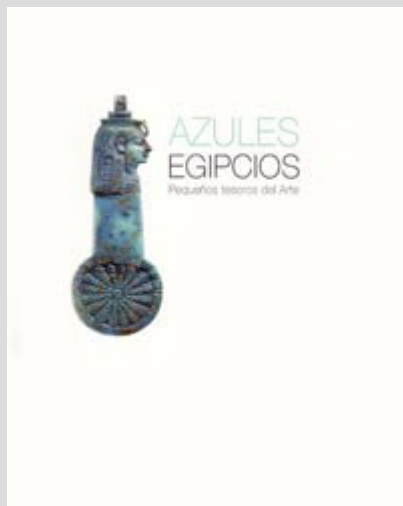
Para ver el calendario de todas las exposiciones actuales:

<http://www.egiptologia.com/actual/eventos/eventos.htm>

Libros

Azules egipcios. Pequeños tesoros del Arte

Comentario: El presente catálogo de la exposición "AZULES EGIPCIOs. Pequeños tesoros del Arte", celebrada en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid desde el 25 de Febrero hasta el 22 de Mayo de 2005, recoge el estudio de doscientas ocho piezas, la mayoría objetos cerámicos de fayenza y frita, procedentes de la Colección Myers de arte egipcio del Eton College de Windsor, que se caracterizan por su color azul en gamas que van desde el turquesa al cobalto. El color azul de estas cerámicas fue llamado por los antiguos egipcios "Tchehen", lo que significaba "algo luminoso y brillante", en relación a la luz solar y el resplandor del astro rey en el firmamento. Las piezas revelan la altísima calidad de ejecución que se alcanzó en este tipo de objetos, la mayoría de ellos de uso cotidiano.



Autor: Varios autores.

Traducción: Ana Quesada Galán.

Editorial: Àmbit Serveis Editorial.

Encuadernación: Rústica.

Tamaño: 28x23 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8489681880.

Fecha de publicación: febrero de 2005.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 224.

Ilustraciones en color.

Precio: 31.00 €.

Revistas

Hatshepsut, la reina faraón del antiguo Egipto

Hija y esposa de reyes, regente de su sobrino, fue proclamada faraón, desapareció sin dejar rastro y su memoria se eliminó de relieves y documentos. Los detalles conocidos sobre la vida de Hatshepsut por permiten hilar una historia de ambición y venganza. Sin embargo, poco de



esto puede darse hoy por válido. La reina Hatshepsut es una de las figuras históricas que más ríos de tinta han hecho correr, tanto en la literatura científica como en la de ficción. Desde que nos fuera revelado su nombre en las primeras inscripciones descubiertas a finales del siglo XIX, se nos presenta como un personaje enigmático a la vez que atractivo, y realmente reúne todas las cualidades para serlo. Tras desempeñar su papel como reina consorte, Hatshepsut fue coronada "rey" de Egipto, y con el nombre de Maatkara gobernó junto a su sobrino Tutmosis III para luego desaparecer bruscamente de la historia. Tiempo después de que Tut-

mosis III comenzara a reinar en solitario, se procedió a una persecución de la memoria de la Soberana a manos, aparentemente, de su airado sobrino.

Los egiptólogos de principios del siglo XX, a tono con el conservadurismo moral de la época, vieron en ella el prototipo de mujer carismática y con ansias de poder. Hoy la figura de Hatshepsut se encuentra inmersa en un trabajo de revisión y resurge desprovista de los antiguos prejuicios y lejana de esa imagen de mujer intrigante y ambiciosa. Aunque existen aún muchos interrogantes, su comportamiento político empieza a ser entendido en un contexto histórico que hunde sus raíces en los inicios de la dinastía XVIII.

Publicación: Historia y Vida nº 445, abril de 2005

Autor: Cristina Gil.

Precio: 3.50 €.

Nefertiti, enigmas de una reina egipcia

La más fascinante de las reina de Egipto es también la más misteriosa. Esposa de Akhenatón, juntos emprendieron una revolucionaria reforma religiosa que situaba el disco solar Atón como divinidad suprema. Todo lo demás, incluido su posible reinado bajo el nombre de Smenjkare, queda en el misterio.

¿De dónde vino? ¿Quién fue en realidad la Gran Esposa Real de Akhenatón? Hasta 1965 sabíamos muy poco, relativamente nada, de aquella bellísima reina que vivió en el período más convulso y apasionante de la historia de Egipto. Fue en ese año cuando el norteamericano Ray Winfield Smith concibió la idea de utilizar un ordenador para reproducir en dos dimensiones el gigantesco templo de Atón que el «faraón hereje», Akhenatón construyó al este del templo de Amón en Karnak. Tras la subida al trono del último faraón de la dinastía XVIII, Horemheb, el templo fue desmantelado y sus bloques reutilizados para edificar los pilonos II, IX y X del recinto de Amón.



Partiendo de los pequeños bloques (*talatats*) delicadamente escriturados, recuperados durante la reconstrucción moderna de los pilonos, Winfield y su sucesor Donald B. Redford pudieron reproducir, mediante miles de fotografía procedentes de aquellos, las partes principales del desaparecido santuario. El resultado del proyecto, patrocinado por National Geographic Socie-

ty, sorprendió al mundo científico porque dio unas claves definidas sobre la categoría personal y la autoridad de que gozó Nefertiti.

Publicación: Historia National Geographic nº 16.

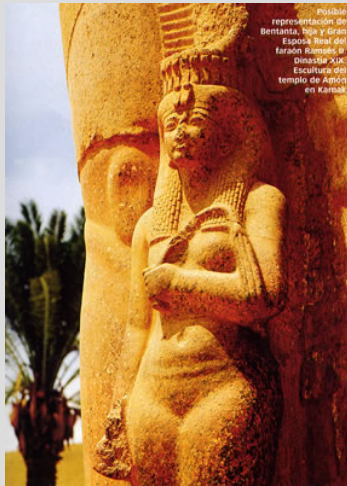
Autor: Fernando Estrada Laza

Precio: 4.95 €.

Faraones: casarse en familia

¿Por qué los reyes del antiguo Egipto contraían matrimonio con sus hijas o hermanas?

Para los antiguos egipcios, el matrimonio era el estado natural de hombres y mujeres. Esta idea era igualmente válida en el caso de la familia real, para la cual el matrimonio comportaba la obligación de dotar al trono de herederos con los que legitimar la dinastía y asegurar la continuidad de la misma. Algunos de estos herederos fueron el fruto de matrimonios que implicaron la ruptura del tabú del incesto.



La aproximación al tema de los matrimonios entre hermanos o entre padre e hija en la monarquía del antiguo Egipto debe hacerse prescindiendo de los prejuicios con que la sociedad moderna juzga en demasiadas ocasiones a otras culturas. Con todo, esta cuestión sigue suscitando discusiones entre los egiptólogos, como ya sucedió en el pasado, cuando los primeros investigadores formularon teorías que negaban fervorosamente la existencia de este tipo de matrimonios o los consideraban meramente de carácter ritual, despojándolos de toda connotación sexual.

Si se acude a la terminología egipcia del parentesco para intentar averiguar más sobre este tipo de matrimonios la complejidad del tema no hace más que aumentar. Ello se debe a que, a partir de la dinastía XVIII, la primera del Imperio Nuevo, junto con la palabra que desde el Imperio Antiguo se había usado para designar a la esposa, *hemet*, aparece la de *senet*, «hermana», que además de tener este significado es empleada para referirse a la «esposa» con un sentido más afectuoso, o bien a parientes femeninos próximos, lo que hace más difícil la identificación de verdaderos matrimonios entre hermanos.

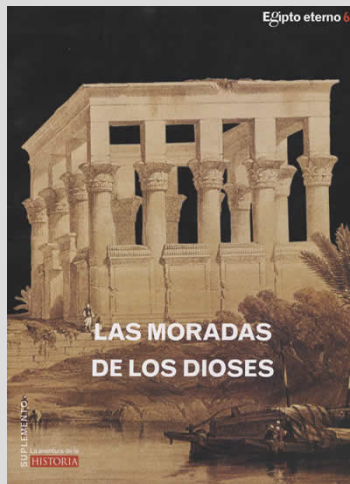
Publicación: Historia National Geographic nº 16.

Autor:

Precio: 4.95 €.

Las moradas de los dioses. Egipto eterno 6.

La mente egipcia ideó más de doscientos dioses a lo largo de la historia del país del Nilo, que recibieron culto en apropiados lugares. Sin embargo, cuándo, cómo y dónde comenzaron los dioses a recibir este culto son preguntas sin respuesta. Se puede afirmar que la existencia de una casa o “castillo del dios” (*per netjer*, *hwt netjer*) en Egipto fue un hecho religioso presente ya desde tiempos prehistóricos.



Los más antiguos restos de estructura cültica hoy conocidos, con una antigüedad de 6.500 años, corresponden a una serie de piedras hincadas, dispuestas de modo circular, localizadas en Nabta Playa, a unos 100 kilómetros al oeste de Abu Simbel. En tiempos del Dinástico Arcaico hacia el 3.500 a.C., ya existía un complejo templar en Hieracopolis (Kom el-Ahmar), de estructura rectangular, donde se veneraba a un dios halcón, asimilado posiblemente a Horus. Ya en tiempos protohistóricos (dinastía "0") existieron en Abidos recintos religioso-funerarios que prefiguraban las estructuras templares de tiempos faraónicos. La tipología de las moradas de los dioses —creídas imagen de! cosmos— fueron variadas, conociéndose templos divi-

nos, templos piramidales, solares, funerarios y rupestres. A éstos deben añadirse los santuarios naturales.

Publicación: La Aventura de la Historia nº 78, abril de 2005.

Autor: Federico Lara Peinado.

Precio: 3.60 €.

Novedades en la Web de Amigos de la Egiptología

El nacimiento de la civilización egipcia

En las últimas décadas, los estudios dedicados a las etapas formativas de la civilización egipcia se han incrementado notablemente, y hoy disponemos de un modelo cronológico y evolutivo de las culturas predinásticas que poblaron el Valle del Nilo. Este encuadre histórico es inseparable del marco geográfico en el que se desarrolla, en este caso el cuadrante nororiental del continente africano, sin cuyas influencias es inexplicable la creación de un estado. Gracias al análisis del simbolismo expresado por las numerosas pinturas rupestres esparcidas por todo el desierto del Sahara, en particular la región del Tassili y los macizos de El Hoggar, en otros tiempos un rico vergel profusamente poblado, se han podido establecer los lazos entre África y Egipto, cuyas raíces son fruto de un antiguo sustrato africano formado en esa zona y que configuró de forma determinante la civilización faraónica tal y como actualmente la conocemos. En consecuencia, la interpretación de los paralelismos entre dichos frescos y las iconografías y las prácticas culturales y religiosas egipcias es indispensable para comprender el origen de tan fascinante cultura. 🏺➡️

Carlos Blanco

<http://www.egiptologia.com/historia/predinastico/predinastico.htm>

Sugerencias

Late predynastic and early dynastic Egypt

El propósito de este sitio es discutir todos los aspectos culturales de un período muy concreto de la historia del antiguo Egipto. Estos aspectos -historia, arqueología, epigrafía/lengua, artes, religión/mitología, economía/administración- nos ayudarán a reconstruir los acontecimientos, monumentos y mentalidad del egipcio antiguo. El período en objeto, que cubre mi interés principal en la egiptología, abarca desde la época de Naqada I/II al Reino Antiguo. Algunos de estos objetivos todavía no aparecen discutidos, pero con el tiempo esta página se irá viendo crecer. Siempre he amado la arqueología y la historia en general, y muy especialmente la correspondiente al antiguo Egipto y Mesoamérica. Los períodos predinástico y arcaico representan una de las épocas más oscuras y misteriosas de la historia del antiguo Egipto. 🏺➡️

<http://xoomer.virgilio.it/francescoraf>

Francesco Raffaele

Edición: Francisco López
Portada: Estela del soldado Pase mostrando
probablemente a Ajenatón y Nefertiti (Museo de Berlín)
Autor: Jaume Vivó.

Han colaborado en la edición de este boletín:

Montse Borrás
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Noelia Parra Hernández
Alexandre Herrero Pardo
Pilar Pérez
Asociación Española de Orientalistas
Equipo de Coordinadores de AE
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/sceae/transcripcion/transcripcion.htm>